

سوگوار شباب از جناب مجنون گورکھپوری تقطیع بڑی ضخامت ۱۳۶ صفحے کاغذ کتابت
درباعت بہتر قیمت غیر مجلد ہر مجلد عاریتہ ایوان اشاعت گورکھپور

جناب مجنون گورکھپوری کا یہ افسانہ رسالہ ایوان میں مسلسل نکل چکا ہے، اب انھوں نے اسے
کتابی شکل دیدی ہے، مصنف ٹامس ہارڈی سب سے متاثر ہیں، اسلئے اسکی رومانیت اور قنوطیت ان کے
افسانوں کی خصوصیت بن گئی ہے، یہ افسانہ بھی ہارڈی کے ایک ناول (Two on a Tower) کے
مطالعہ کے اثر کا نتیجہ اور رومانیت اور قنوطیت کے لطیف امتزاج کا دلکش المیہ نمونہ ہے، اس میں مصنف
کی فسانہ نگاری کی تمام خصوصیات نمایاں ہیں، افسانہ کا پلاٹ بھی بہتر ہے، اور مصنف کے قلم کی
رنگ آمیزی نے اس کو اور زیادہ دلکش اور موثر بنا دیا ہے، حسن کی رعنائیوں عشق کی شورش دیا کیزگی
فطری جذبات کے بد و جزر، نسوانی کردار کی بلندی اس کے اشیاء و قربانی، حرمان و نامرادی و ادا
محبت کی تمام وجدانی کیفیتوں کو نہایت موثر پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے، مصنف نے مشتاق اور سار
دونوں کی سیرتوں میں توازن قائم رکھنے کی کوشش کی ہے، لیکن مشتاق کے مقابلہ میں سارہ کا اخلاقی
پایہ علانیہ بلند نظر آتا ہے، یہ افسانہ پلاٹ کی خوبی اور ادبی حیثیت دونوں لحاظ سے پڑھنے کے لائق
آسان اردو، شائع کردہ انجمن ترقی اردو حیدرآباد دکن تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۵۸ صفحے

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۸ روپے انجمن ترقی اردو جو بی بی نچار دھیرا آباد دکن،

بالنوں کی تعلیم کے سلسلہ میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں عموماً بچوں کے ذوق کے قصے اور کہانیاں
ہیں جن کو تعلیمی مقصد تو حاصل ہو جاتا ہے، لیکن معلومات میں کوئی اضافہ نہیں ہوتا، اس پہلو کو پیش نظر
رکھ کر یہ رسالہ لکھا گیا ہے، چنانچہ اس میں مختلف زمانوں کے آٹھ بڑے اور تاریخی اشخاص کے حالات
چند اصلاحی افسانے اور دو جدید کی بعض اہم ایجادات کا مختصر حال، اور آخر میں چند مفید نظمیں
زبان سادہ اور آسان ہے، بچوں اور بالوں دونوں کے لئے یہ رسالہ مفید ہے،

”م“

”جلد ۲“ ماہ شعبان المعظم ۱۳۶۱ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۴۱ء ”عدد ۳“

مَضَلِین

شذرات،

سید سلیمان ندوی، ۱۶۲-۱۶۴

دونوں جہاں کی بادشاہی،

۱۶۵-۱۶۰

حافظ جلال الدین سیوطی،

مولوی محمد ولی صاحب ندوی، ۱۶۱-۱۸۵

نگرامی رفیق دارالمصنفین،

محسن کا کوروی اور ان کی خصوصیات،

جناب محمد ابواللیث صاحب صدیقی ۱۸۶-۲۰۵

برایونی لکچرار اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

مجمع النفائس،

جناب اقبال انصاری ایم اے ریسرچ ۲۰۶-۲۱۶

اسکا لری پی ایچ ڈی کھنؤ یونیورسٹی،

عربی زبان کے جدید رجحانات،

۲۱۸-۲۲۵

”ص ع“

اجار علیہ،

۲۲۶-۲۲۸

جبریل و ابلیس،

۲۲۹-۲۳۵

پروفیسر محمد اکبر منیر ایم اے،

مطبوعات جدیدہ ۱۵،

۲۳۶-۲۴۰

”م“

مقالات شبلی مولانا کے قومی و اخباری مضامین کا مجموعہ جو الہ ذوہ سلم گزٹ اور دوسرے رسائل

حصہ ہشتم

و اخبارات سے یکجا کئے گئے، ضخامت ۲۰۳ صفحے، قیمت: ۱۰ روپے ”منیجر“

بلکہ کاروباری طور پر چلایا جائے جس سے بہت ممکن ہے کہ وہ اپنے پاؤں پر آپ کھڑی ہو جائے

رحمتِ عالم کی فروخت کے سرمایہ میں بجاۃ اللہ کہ اس وقت تک تین ہزار چھ سو روپے دفتر میں جمع ہو گئے ہیں، کچھ سو مختلف شہروں میں ایجنٹوں کے پاس باقی ہوں گے جس کے یہ معنی ہیں کہ اس میں چار ہزار کے قریب ہو جائیں گے، ابھی ۸۰۰ کے قریب جلدیں اور باقی ہیں، اگر احباب توجہ کریں تو چند ہی روز میں اس کے دوسرے اڈیشن کی ضرورت ہو جائے گی

سب کو معلوم ہے کہ یہ پوری رقم مصارفِ طبع کی منہائی کے بعد جو کم و بیش ایک ہزار ہے، دارالعلوم ندوہ کے چھوٹے بچوں کے دارالاقامہ کی تعمیر میں صرف ہوگی، اس عمارت کا مختصر سا نقشہ بن گیا ہے، جس میں ۲۱x۱۳ کے پانچ کمرے رکھے گئے ہیں جن کا کم از کم تخمینہ سات ہزار روپیہ ہوتا ہے، یعنی ہماری مد میں ابھی تین ہزار کی کمی ہے، کام تو بہر حال شروع ہو جائیگا جس خدا نے یہاں تک سامان کیا ہے وہ باقی کا بھی سامان کر دے گا، انشاء اللہ تعالیٰ،

رحمتِ عالم کے ہندی ترجمہ کی جو تجویز تھی خدا کا شکر ہے کہ وہ بھی عمل میں آ رہی ہے، ہندی ترجمہ کا کام پورا ہو گیا اور وہ اس وقت جس مولوی معین الدین صاحب انصاری (رامپور) کے پاس ہے، موصوف اس پر ہندی میں مقدمہ لکھنا چاہتے ہیں، وہاں سے آجائے تو وہ پریس میں بھیج دیا جائے، جن احباب نے اس کے چندہ میں حصہ لینے کا ارادہ ظاہر کیا تھا، ضرورت ہے کہ وہ اب ایفا بھی فرمائیں،

شذرات

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ایک ہسٹریکل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کی بنیاد ڈالی گئی ہے جس کا مقصد اسلامی تاریخ پر مستند اور محققانہ کتابوں کی اشاعت ہے، اس سلسلہ میں ہندوستان میں عند اسلامی میں طریقِ عدالت کی تاریخ پر ایک انگریزی کتاب شائع ہوئی ہے، اس کتاب پر جو ریویو نکلے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ کتاب کے مباحث خاص اہمیت رکھتے ہیں،

یہ شکر بھی خوشی ہوئی کہ اس انسٹی ٹیوٹ کی مالی امداد کے لئے نواب صدر یار جنگ بہادر نے پچاس روپیے ماہوار منظور کئے ہیں، اور نواب منزل اللہ خاں مرحوم کی ریاست کی طرف سے یکمشت چھ ہزار کی رقم عنایت ہوئی، ان کے علاوہ جناب محمد بشیر احمد صاحب آئی سی اینس ڈو پینتیس روپیے پیش کئے ہیں، لیکن ظاہر ہے کہ ان اوسوں پیاس نہیں بچھ سکتی، ضرورت ہے کہ کم از کم پچاس ہزار کا سرمایہ اس کے لئے الگ کیا جائے، اور اس روپیے کو صرف نام پر نہیں بلکہ کام پر خرچ کیا جائے، اس مجلس کی انتظامیہ کمیٹی نے یہ بھی طے کیا ہے کہ جن مصنفوں کی کتابیں اس سلسلہ میں اشاعت کے لئے منظور کی جائیں گی انکو انکی تصنیف کا معاوضہ بھی دیا جائے گا

ہماری رائے میں ابھی کمیٹی کو اس مالی ہمتی کی ضرورت نہ تھی اگر شروع میں طبع کے بجائے اخلاص کا فرما ہو تو بہتر ہے اور یہ بھی ضروری ہے کہ اس مجلس کے کام کو "عیش" کے طور پر نہیں

اس سال دسمبر میں حیدرآباد میں ملک کی بڑی بڑی علمی و تعلیمی مجلسوں کے جلسے ہیں، آل انڈیا اور نیشنل کانفرنس انڈین ہسٹاریکل کانگریس، اور شاید علی گڑھ مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے لئے اجلاس وہاں ہوں گے، امید ہے کہ ملک کے اہل علم اور اصحاب کمال دور دور سے آکر اس میں شرکت کریں گے۔

پنجاب کے بعض مسلمان اہل علم و اہل قلم اصحاب نے آل انڈیا مسلم ہسٹری کانگریس کی بنیاد ڈالی ہے، جس کا اجلاس آئندہ نومبر میں لاہور میں ہو رہا ہے، بہت سے اکابر کے نام اس کی دلچسپی اور ترتیب میں شامل ہیں، جن میں بعض ہمارے احباب بھی ہیں، جن کے اخلاص اور عمل سے بہت کچھ امیدیں ہیں،



ادارہ معارف اسلامیہ لاہور کا پچھلا اجلاس دہلی میں ہوا تھا، جس کی رواد یا چھپ گئی ہے یا چھپ رہی ہے، اور اس کے آئندہ اجلاس کی تجویز دار المصنفین اور طلباء سے قدیم ندوۃ العلماء کی دعوت پر لکھنؤ میں ہوئی تھی، لیکن جنگ کے ناگزیر اسباب کی بنا پر اب تک یہ اجلاس منعقد نہ ہو سکا، خیال ہے کہ جنگ کے خاتمہ کے انتظار میں اس جلسہ کو ملتوی نہ کیا جائے، اور ۱۹۴۷ء کے آغاز میں اپریل تک اس کے انعقاد کی کوشش کی جائے، امید ہے کہ دار المصنفین اور ندوۃ العلماء کے علاوہ مسلم یونیورسٹی اور لکھنؤ یونیورسٹی سے بھی اس میں امداد حاصل کی جائے، معارف کا تخمینہ ہزار بارہ سو ہے،



مقالہ

اسلام

دنوں جہان کی بائشاہی

محمد رسول اللہ ﷺ دنیا میں دین اور دنیا دونوں کی برکتیں لیکر آئے، اپنے صریح آسمانی بادشاہی کی خوشخبری نہیں سنائی، بلکہ آسمانی بادشاہی کے ساتھ دنیا کی بادشاہی کی بھی بشارت دی تاکہ دنیا میں خدا کی بندگی بے خوف و خطر کیجاسکے، اور خدا کی بادشاہی دنیا میں قائم ہو،

وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ لَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَلَيُنْصِرُنَّهُمْ وَلَيُعْزِزُنَّهُمْ بَعْدَ خَوْفِهِمْ أَمْنًا لَيَعْبُدُوهُ وَنَبِيُّهُ لَا يَشْرُكُ بِهِ شَيْئًا

خدا نے ان سے جو ایمان لائے اور اچھے عمل کئے، میرے وعدہ کیا کہ وہ ان کو زمین میں حاکم بنائے گا جیسا کہ ان کو حاکم بنایا تھا جو ان سے پہلے تھے، اور ان کے لئے ان کے اس دین کو جس کو اس نے ان کے واسطے پسند کیا ہے، جماد یگا اور ان کو ان کی اس بے امنی کے بدلہ امن دیگا، میری بندگی کریں گے، میرا کسی کو سا جھی نہ بنائیں گے



اور اس کے لئے خدا کے نافرمانوں سے لڑائی لڑی جائے تاکہ سارا حکم اسی ایک ہوجائے
وَقَاتِلُوهُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ وَيَكُونَ
الدِّينُ كُلُّهُ لِلَّهِ (انفال - ۵)
نہ رہے، اور سب حکم اللہ کا ہو جائے،
قرآن نے خدا کے بعض نیک بندوں کی دعا یہ بتائی ہے،

رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي
الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ
النَّارِ (بقرہ - ۲۵)
اور ہم کو دوزخ کے عذاب سے بچا،

آخرت کی بھلائی تو معلوم ہے، لیکن دنیا کی بھلائی ہمارے مفسرین نے یہ بتائی ہے، علم و عبادت
تندرستی، روزی، مال و دولت، فتح و نصرت، اولاد و صالح، مگر یہ بھی خدا کے اطلاق کی تحدید ہے
دنیا کی بھلائی دنیا کی ہر وہ بھلائی ہے، جو خدا کی شریعت میں جائز ہے، ایک اور جگہ فرمایا،
لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا
حَسَنَةٌ وَلِلَّذِينَ الْآخِرَةُ خَيْرٌ
وَلْيَعْمُوا دَارَ الْمُتَّقِينَ،
(نمل - ۴)
اور جنہوں نے نیک کام کئے ان کے لئے
دنیا میں بھلائی ہے، اور آخرت کا گھر
سب سے اچھا ہے، اور پرہیزگاروں
کا گھر کیسا اچھا ہے،

مقصود یہ ہے کہ نیکو کاروں کے لئے دنیا کی بھلائی اور عزت بھی ہے، اور آخرت کی بھی
لیکن آخرت کی بھلائی دنیا کی بھلائی سے زیادہ بہتر اور زیادہ خوب ہے،
جن لوگوں نے خدا کی راہ میں اپنی جانوں کی بازی لگائی ہے، ان کو بشارت ہے
فَإِنَّهُمْ عِنْدَ اللَّهِ لَآتُوا ثَوَابًا حَسَنًا
ثَوَابَ الْآخِرَةِ وَاللَّهُ مُجِيبُ
آخرت کا بھلا ثواب عنایت کیا

لِلْحَسَنِينَ (آل عمران - ۱۵)
اور اللہ نیک والوں کو چاہتا ہے،
دنیا کا ثواب فتح و نصرت، ناموری و عزت، مال و دولت اور حکومت و سلطنت ہے،
جنہوں نے خدا کی راہ میں اپنا گھر بار چھوڑا، اور خوشی خوشی ہر طرح کی تکلیف چھٹی، خدا نے
ان کو دونوں جہان کی نعمتیں بخشیں،

وَالَّذِينَ هَاجَرُوا فِي اللَّهِ مِنْ
مَعْدٍ مَا ظَلَمُوا النَّبِيُّ تَتَّخِرُ فِي الدُّنْيَا
حَسَنَةً وَلَا جَزَاءَ الْآخِرَةِ الْكَبِيرِ،
اور جنہوں نے گھر چھوڑا اللہ کے لئے
جانے کے بعد ہم ان کو دنیا میں اچھا ٹھکانا
دین گے، اور بیشک آخرت کی مزدوری
سب بڑی ہے، (نمل - ۶)

دنیا کا اچھا ٹھکانا، دنیا کی ہر جائز نعمت اور سطوت حکومت ہے،

ان سب آیتوں میں یہ بات خیال کے قابل ہے، کہ ایمان اور نیک والوں کو گو دنیا اور
آخرت دونوں کی بھلائی کی امید دلائی گئی ہے، مگر ہر جگہ یہ بتا دیا گیا ہے کہ دنیا کی ہر بھلائی
سے آخرت کی بھلائی اونچی اچھی اور پائدار ہے، اسی لئے دنیا کی بھلائی ہماری زندگی کا اولین
مقصد نہیں بلکہ ثانوی مقصد ہو، یعنی آخرت کے کاروں کے صدقہ میں ہو، ورنہ اگر دنیا ہی کو
اپنی زندگی کا مقصد بنا لیا، تو دنیا تو مل جائے گی مگر آخرت ہاتھ نہ آئیگی،

مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا
وَرِزْقَهَا فَنُفِثَ إِلَيْهِمْ أَصْحَابُ الْحَرِّ
فِيهَا وَهُمْ فِيهَا لَا يَخْسِرُونَ وَلَئِنَّ
الَّذِينَ لَيْسَ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ إِلَّا الدُّنْيَا
وَحَبِطَ مَا صَنَعُوا فِيهِ وَبِاطِلٌ مَا كَانُوا
جو کوئی دنیاوی زندگی اور اس کی آرزو
چاہے تو ہم ان کے عمل ان کو اسی دنیا میں
بھر کر دیتے ہیں، اور کمی نہیں کی جاتی، یہ وہ
ہیں جن کے لئے آخرت میں دوزخ کے
سوا کچھ نہیں، اور وہاں جو کیا تھا مٹ گیا

(ہود - ۲)

اور ان کی کمائی اکارت ہوئی،

مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ

جو کوئی آخرت کی کھیتی چاہتا ہو، تو ہم

نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ وَمَنْ كَانَ يُرِيدُ

اسکی کھیتی بڑھاتے ہیں، اور جو دنیا کی کھیتی

حَرْثَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا وَمَا لَهُ

چاہتا ہو تو ہم دنیا میں سے اس کو کچھ دیتے

فِي الْآخِرَةِ مِنْ نَصِيبٍ (شوری - ۳)

ہیں، اور آخرت میں اس کا کچھ حصہ نہیں،

مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعَاجِلَةَ عَجَلْنَا

جو کوئی چاہتا ہو دنیا سے عاجل کو تو ہم جلد

لَهُ فِيهَا مَا نَشَاءُ لِمَنْ نُرِيدُ نَحْنُ

دیدیتے ہیں جس کو جو چاہتے ہیں، پھر ہم

جَعَلْنَا لَهُ جَهَنَّمَ يَصْلَاهَا مَذْمُومًا

نے اس کے لئے دوزخ کو بنایا ہے، وہ

مَذْمُورًا وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ

اس میں داخل ہوگا برا ہو کر ڈھکیلا جا کر

سَعَىٰ لَهَا سَعِيهَا وَهُوَ مِنَ الْفَٰلِئِ كَ

اور جو کوئی آخرت چاہے، اور اس کی

كَانَ سَعِيَهُمْ مَّشْكُورًا

پوری کوشش کی، اور وہ ایمان والا ہو

(بنی اسرائیل - ۳)

تو ہم ہی ہیں جن کی کوششوں کی تدریک جائیگی

مَنْ كَانَ يُرِيدُ ثَوَابَ الدُّنْيَا

تو جو کوئی دنیا کا ثواب چاہتا ہے، تو

فَعِنْدَ اللَّهِ ثَوَابُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ

اسکو معلوم ہو کہ اللہ کے پاس دنیا اور

(انبیاء - ۱۹)

آخرت دونوں کا ثواب ہے،

پھر وہ کتنا احمق ہے، جو صرف دنیا کے ثواب کا طالب ہے، حالانکہ خدا کے پاس تو دونوں جہان کے خزانے ہیں،

غرض یہ جو کہ جو دنیا کا طالب ہے وہ آخرت سے محروم ہے، لیکن جو آخرت کا طلبگار رہے اسکے لئے دونوں گھروں کے دروازے کھلے ہیں،

اس دنیا میں اللہ تعالیٰ کی بڑی نعمت حکومت اور سلطنت اور دنیا کی سیاست دہی، یہاں تک کہ کتاب اور نبوت کی دولت کے بعد اسی کا درجہ ہو،

فَقَدْ آتَيْنَا آلَ إِبْرَاهِيمَ الْكِتَابَ وَ

تو ہم نے ابراہیم والوں کو کتاب اور حکمت

الْحِكْمَةَ وَآتَيْنَاهُمْ مُلْكًا عَظِيمًا

دی، اور بڑی سلطنت بخشی،

فَقَدْ آتَيْنَا آلَ إِبْرَاهِيمَ الْكِتَابَ وَ

الْحِكْمَةَ وَآتَيْنَاهُمْ مُلْكًا عَظِيمًا

فَقَدْ آتَيْنَا آلَ إِبْرَاهِيمَ الْكِتَابَ وَ

الْحِكْمَةَ وَآتَيْنَاهُمْ مُلْكًا عَظِيمًا

فَقَدْ آتَيْنَا آلَ إِبْرَاهِيمَ الْكِتَابَ وَ

الْحِكْمَةَ وَآتَيْنَاهُمْ مُلْكًا عَظِيمًا

فَقَدْ آتَيْنَا آلَ إِبْرَاهِيمَ الْكِتَابَ وَ

الْحِكْمَةَ وَآتَيْنَاهُمْ مُلْكًا عَظِيمًا

فَقَدْ آتَيْنَا آلَ إِبْرَاهِيمَ الْكِتَابَ وَ

الْحِكْمَةَ وَآتَيْنَاهُمْ مُلْكًا عَظِيمًا

فَقَدْ آتَيْنَا آلَ إِبْرَاهِيمَ الْكِتَابَ وَ

الْحِكْمَةَ وَآتَيْنَاهُمْ مُلْكًا عَظِيمًا

فَقَدْ آتَيْنَا آلَ إِبْرَاهِيمَ الْكِتَابَ وَ

الْحِكْمَةَ وَآتَيْنَاهُمْ مُلْكًا عَظِيمًا

فَقَدْ آتَيْنَا آلَ إِبْرَاهِيمَ الْكِتَابَ وَ

الْحِكْمَةَ وَآتَيْنَاهُمْ مُلْكًا عَظِيمًا

فَقَدْ آتَيْنَا آلَ إِبْرَاهِيمَ الْكِتَابَ وَ

الْحِكْمَةَ وَآتَيْنَاهُمْ مُلْكًا عَظِيمًا

وَلْيَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ الَّذِينَ أَنْجَلْنَاهُمْ مِنَ الدُّنْيَا لِيُنْذِرُوا قَوْمَهُمْ إِنَّهُمْ كَانُوا يُنْذِرُونَ
فَإِذَا رُجِعَ إِلَيْهِمْ أَعَادُوا لَنَا كَمَا كَانُوا أَعَادُوا لَكَ وَلَكُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ
عَنِ الْمُنْكَرِ وَاللَّهُ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ

اور البتہ خدا اسکی مدد کرے گا، جو اسکی مدد کرے گا
بیشک اللہ زبردست قوت والا ہے وہ کہ ہم
اگر ان کو زمین میں جہاد میں تو وہ ہمارے کھڑے
کرین، نہ کو اے دین اچھے کاموں کو کہیں
اور برے کاموں سے روکیں اور ہر کام

(سج - ۶) کا انجام خدا کے اختیار میں ہے،

اور ظاہر ہے کہ جو اچھے کاموں کو کہے گا، اور برے کاموں سے روکے گا، وہ پہلے خود اچھا ہوگا، اور برے کاموں سے باز رہتا ہوگا، خدا کی مدد کرنا کو معنی یہ ہیں کہ خدا کے دین حق کی مدد کی جائے جو لوگ حق کی مدد کے لئے اٹھتے ہیں، خدا ان کی مدد فرماتا ہے، ان آیتوں سے یہ اشارہ بھی نکلا کہ مسلمانوں کے ہاتھوں میں خدا کے قانون کے اجراء کی طاقت ہونی چاہئے، چنانچہ اسلام میں سارے حدود اور تعزیرات اسی منشاء کے مطابق ہیں، زنا کی حد میں فرمایا،

وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا فَمَا تَدْرِي
اللَّهُ إِنَّكُمْ لَعَمَلُومُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ

الآخر (نور - ۱) اور پچھلے دن پر یقین رکھتے ہو،

سورہ کے اسلامی قانون کو جو نہ مانے، اس کو اللہ اور رسول سے لڑائی کیلئے تیار ہونا چاہئے
فَإِذَا جَاءَ بِمِنْ اللَّهِ وَرَسُولِهِ

(بقرہ - ۳۸) رسول سے لڑنے کے لئے خبردار ہو جاؤ

اسی لئے خیران کے عیسائیوں سے اپنے صلح کا جو معاہدہ کیا تھا، اسکی ایک ذمہ یہ تھی کہ اگر وہ سودی لین دین کریں گے تو یہ معاہدہ ختم ہو جائے گا، (ابوداؤد باب اخذ الجزیہ)

حافظ جلال الدین سیوطی

از

مولوی محمد اویس صاحب ندوی نگرانی فیکر ڈاٹ این

ذیل کے صفحات میں مسلمانوں کے جلیل القدر عالم اور کثیر التصانیف مصنف حافظ جلال الدین سیوطی کے حالات پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے، ہم کو اس کا اعتراف ہے کہ حسب خواہش حافظ سیوطی کا مرقع ہم ناظرین کے سامنے نہ رکھ سکے، اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ اگلے سوانح نگاروں نے ان کے حالات میں بہت اختصار سے کام لیا ہے، بہر حال پیش نظر کتابوں میں جو کچھ مل سکا ہے وہ تحقیق کے بعد حاضر خدمت ہے، حافظ سیوطی کی تصنیفات پر تفتیہ و تبصرہ سے قصداً احتراز کیا گیا ہے، کہ اس مختصر مضمون میں اسکی گنجائش نہیں ہے،

معاصرین کے اختلاف کے ضمن میں حافظ سیوطی اور علامہ سخاوی کی شکر رنجی کا جو ذکر کیا اس سلسلہ میں یہ امر ذہن نشین رہنا ضروری ہے کہ معاشرت کا ابتداء عجب ابتداء ہے، کم تر لوگ ہیں، جو اس سے محفوظ رہے، اس لئے ان میں سے ایک نے دوسرے کے متعلق جو الفاظ استعمال کئے ہیں، گو ان میں سے ہر شخص نے اپنے نقطہ خیال سے صحیح ہی کہا ہو، لیکن ہمارا ان سے متاثر ہونا ضروری نہیں ہے!

نام و نسب | عبد الرحمن نام، لقب جلال الدین اور ابن الکتب ہے، ابن الکتب کے لقب کی وجہ یہ ہے کہ ان کے والد نے بیوی سے کسی کتاب کے لانے کو کہا، بیوی کتاب لینے کے لئے گئیں

وہیں درود شریع ہوا، اور ولادت ہو گئی، باپ نے اسی مناسبت سے
 ”ابن الکتاب“ کا لقب عنایت کیا، کنیت ابو الفضل ہے، یہ کنیت ان کے استاذ اور شیخ
 قاضی القضاۃ عزالدین الکنانی کی رکھی ہوئی ہے، شذرات الذہب میں ہے کہ انھوں نے
 حافظ سیوطی سے پوچھا کہ تمھاری کنیت کیا ہے، انھوں نے کہا کچھ نہیں فرمایا، ”ابو الفضل“۔
 پورا نسب نامہ یہ ہے :-

عبد الرحمن بن الکمال ابی بکر بن محمد بن سابق الدین بن الفخر عثمان بن ناظر الدین محمد بن
 سیف الدین خضر بن نجم الدین ابی الصلاح ایوب بن ناصر الدین محمد بن الشیخ ہمام الدین الہمام
 الخضیری الایوطی،

علامہ سخاوی نے النور الامح میں اور شوکانی نے البدیع الطالع میں الطولونی کی نسبت
 کا اضافہ کیا ہے، علامہ سخاوی نے حافظ سیوطی کے والد کے تذکرہ میں ان کے اجداد میں ایک شخص سابق الدین
 کے ساتھ الفارسی کی قید بھی لگائی ہے،

اصل یہ ہے کہ سیوطی نسلاً عجیب، جیسا کہ انھوں نے خود حسن المحاضرہ میں لکھا ہے، نیز علامہ
 سخاوی نے سابق الدین کو فارسی بتا کر اسی طرف اشارہ کیا ہے، زاہد کوثری نے سیوطی کے
 ذیل طبقات الحافظ ذہبی پر ان کا جو ترجمہ لکھا ہے اس میں ان کے باپ کو عجیب بتلایا ہے، اور انکی
 والدہ حسب تصریح علامہ سخاوی و صاحب النور السافر ترکی کینز تھیں،

انساب سمعانی میں ہے، کہ ”طولونی“ کی نسبت احمد بن طولون کی طرف کی جاتی ہے، طولون
 ایک ترک غلام تھا، جو مانون کے ساتھ بغداد آیا، ۶۲۰ھ میں اسکے ایک لڑکا پیدا ہوا، جس کا نام
 احمد رکھا گیا، یہ بیس سال کی عمر میں امیر بایکباک کی فوج میں داخل ہوا، امیر نے احمد بن
 طولون کی یاقوت دیکھ کر ۶۵۴ھ میں اپنی طرف سے اس کو فوج کا امیر بنا کر مصر بھیجا، ہو سکتا

کہ سیوطی کی والدہ کا تعلق اسی خاندان سے ہے اور ان کے طولونی کہلانے کی یہی وجہ ہو،
 یہیں سے سیوطی کے خضیری ہونے کا بھی کچھ نشان ملتا ہے، سیوطی نے حسن المحاضرہ میں کہا
 ہے کہ مجھے اس نسبت کی اصل وجہ نہیں معلوم ہے، ہاں یہ ضرور علم ہے کہ خضیریہ بغداد کے ایک محلہ
 کا نام ہے، ممکن ہے کہ اسی محلہ کی طرف نسبت ہو،

یا قوت مجم البلدان میں کہتا ہے کہ خضیریہ بغداد کا ایک محلہ ہے، جو خضیر مولیٰ صاحب المصلیٰ
 کی جانب منسوب ہے !

قیاس کتاب کہ طولونی خاندان جو بغداد سے مصر آیا، اس کا کچھ تعلق اس محلہ سے تھا، اور اسی
 تعلق سے سیوطی کا خاندان خضیری کہلایا،

اسیوطی | اسیوط مصر کا ایک زرخیز شہر تھا، جو نیل کے مغربی جانب واقع تھا، یا قوت مجم البلدان
 میں اپنے زمانہ کے متعلق لکھتا ہے، کہ یہاں شکر کا کاروبار بہت زیادہ ہے، اور ساری دنیا میں
 انیون یہیں سے جاتی ہے،

انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کا مصنف کہتا ہے کہ سیوطی کا خاندان جو پہلے بغداد میں تھا،
 آخری نوشت سے سیوط میں آکر بس گیا، (جلد ۴ ص ۵۶۳)

علامہ سمعانی انساب میں لکھتے ہیں، کہ بعض لوگ اسیوط کے شہر سے الف
 گرا دیتے ہیں،

پیدائش | حافظ سیوطی یکم رجب ۸۴۹ھ مطابق ۳ اکتوبر ۱۴۴۵ء بروز یک شنبہ بعد مغرب
 قاہرہ میں پیدا ہوئے،

والد | مورث اعلیٰ ہمام الدین مشائخ دقت میں سے تھے، نیز دوسرے ارکان خاندان بھی
 ہمیشہ صاحب مرتبہ رہے، البتہ علم و دین کی خدمت زیادہ تر ان کے والد کمال الدین ابو بکر ہی

کے حصہ میں آئی یہ تقریباً ۱۰۰۰ کے بعد سیوطی میں پیدا ہوئے اور قاہرہ آنے سے پہلے وہاں کے قاضی رہے جب قاہرہ آئے تو علامہ قایاتی سے فقہ اصول کلام، نحو، معانی اور منطق کی تحصیل کی ۱۰۰۰ میں ان سے تدریس کی اجازت حاصل کی، حافظ ابن حجر عسقلانی سے بھی شرف تلمذ حاصل تھا، مختلف کتابیں تصنیف کیں، جامع شیخونی میں فقہ کے استاد اور جامع طولونی میں خطیب علامہ شرف الدین المنادی کو جب قلعہ میں کسی خاص مسئلہ پر خطبہ کی ضرورت پیش آئی، تو خطبہ انہی سے لکھواتے تھے، خلیفہ متکفی باللہ ثانی ان کا بہت احترام کرتا تھا، ان کے پاس برابر اسکی آمد و رفت رہتی، ملک ظاہر حق نے متکفی باللہ کے ذریعہ ان کے پاس دیار مصر کے مفتی ہونے کا پیغام بھیجا، لیکن انھوں نے قبول نہ کیا،

حافظ سیوطی کے والد متکفی باللہ کے امام بھی تھے، اسی لئے سیوطی کی پرورش متکفی باللہ ہی کے گھر میں ہوئی، جیسا کہ خود سیوطی نے تاریخ الخلفاء میں لکھا ہے،

بچپن میں اکابر کی زیارت | ان کو بچپن میں ایک بزرگ شیخ محمد مجذوب کے پاس جو جواد مشہد نفیسی کے قریب رہتے تھے، لیجا یا گیا، انھوں نے ان کیلئے برکت کی دعا کی،

تین سال کی عمر میں ایک بار اپنے والد کے ساتھ شیخ الاسلام حافظ ابن حجر عسقلانی کی مجلس میں بھی حاضر ہوئے، حیرت ہو کہ سیوطی نے طبقات المحققین میں ان کے ذیل میں اپنے متعلق لکھا ہے کہ

مجلو حافظ ابن حجر سے اجازت عامہ حاصل ہے، حالانکہ انکی وفات (۷۵۲ھ) کے وقت سیوطی کی عمر تین یا ساڑھے تین سال کی تھی،

والد کا انتقال | سیوطی کی عمر بھی پانچ سال سات ماہ کی تھی، اور سورہ تحریم تک قرآن پڑھا تھا، کتب و شنبہ ۵ صفر ۷۵۵ھ کو ان کے والد کا انتقال ہو گیا،

والد نے نو عمر لڑکے کے لئے مخلصین کی ایک جماعت کو وصی بنایا تھا، ان میں سے شیخ کمال الدین ابن ہمام اور شیخ شہاب الدین بن طباطبائی کے نام کتابوں میں مذکور ہیں، لیکن آخر الذکر کے حالات نہیں ہیں | علامہ ابن ہمام کے متعلق معلوم ہے کہ ان کا شمار اکابر فقہائے حنفیہ میں ہے، ۸۸۰ھ میں پیدا ہوئے، سراج الدین قاری ہدایہ قاضی محبت الدین بن الشنہ وغیرہم سے تحصیل علوم کی تصوف کا بھی خاص ذوق تھا، ان کے حلقہ درس سے اکثر اکابر پیدا ہوئے، مثلاً ابن امیر حاج علی محمد بن محمد بن الشنہ، ابن الدین بن عمر بن تطلوبغا، تصانیف میں فتح القدیر، شرح ہدایہ اور تحریر الاصول اہل علم میں مشہور ہیں،

تعلیم و تربیت | حافظ سیوطی نے اسی حلیل القدر شخصیت کے سایہ عاطفت میں تعلیم شروع کی، انھوں نے سیوطی کو شیخوئیہ میں داخل کر دیا، شہاب الدین بن طباطبائی کی توجہ سے امیر برسیاے چرکی کی امداد بھی حاصل رہی، آٹھ سال کی عمر میں قرآن شریف ختم کر لیا، اس کے بعد عمدة الاحکام منہاج الفقہ الفیہ ابن مالک یاد کیا،

مصر کے علمائے وقت میں سے تقریباً ہر بڑی شخصیت سے ان کو استفادہ کا موقع ملا، انھوں نے اپنی مشائخ کی تعداد تقریباً ڈیڑھ سو بتلاتے ہیں،

ہم ذیل میں ان بعض اساتذہ کا ذکر کرتے ہیں جن کے متعلق یہ معلوم ہو سکا ہے، کہ سیوطی نے ان سے کیا پڑھا تھا؟

علامہ بلقینی | قاضی القضاۃ علم الدین صالح بن شیخ الاسلام سراج الدین بلقینی کی ۹۱۰ھ میں پیدائش اور چہار شنبہ ۵ رجب ۷۵۶ھ کو وفات ہوئی، حافظ عراقی اور دوسرے اکابر سے تلمذ تھا، اپنے زمانہ میں مذہب شافعی کے زبردست حامیوں میں سے تھے، علامہ سیوطی نے فقہ انہی سے پڑھی اور ان کی زندگی تک ساتھ رہے، بلقینی کے انتقال کے بعد ان کے لڑکے سے پڑھنا شروع کیا، اور

حسب ذیل کتابین ان سے پڑھیں۔

(۱) تدریب شروع سے دکان تک (۲) حادی صغیر شروع سے عدد تک (۳) منہاج شروع سے زکوٰۃ تک (۴) مکملہ شرح منہاج کا ایک حصہ اور احیاء الموات سے دھایا تک! انھوں نے سلسلہ میں سیوطی کو درس افتاء کی اجازت دی،

علامہ شرف الدین منائی | سیوطی علامہ مناوی کی خدمت میں بھی حاضر ہوئے، یہ سلسلہ میں پیدا ہوئے شیخ دلی الدین عراقی سے استفادہ کیا، دیار مصریہ کے قاضی رہے، شب و شبہ ۱۲ ہجادی الآخر ۸۹۷ھ کو انتقال ہوا، علامہ سیوطی نے ان سے منہاج شرح بہجہ اور تفسیر بیضاوی کے بعض حصے پڑھے،

علامہ تقی الدین | علامہ شتمنی کے پاس چار سال رہے، اور حدیث انہی سے پڑھی، ان کی وفات شتمنی حنفی تک ساتھ ہی رہے، جن المحاضرہ میں ان کا ذکر عجب والہانہ انداز سے کرتے

ہیں، علامہ شتمنی رمضان ۸۸۷ھ میں بمقام اسکندریہ پیدا ہوئے، مشائخ وقت سے تعلیم حاصل کی، تصاویف کی درخواست کی گئی، مگر قبول نہ کیا، ذالحجہ ۸۹۲ھ میں انتقال ہوا،

علامہ محی الدین کابنجی | سیوطی کے چار سال علامہ کابنجی کی خدمت میں گزرے، یہ معقولات میں اپنے وقت کے استاد العالم تھے، ۸۸۷ھ سے پیشتر کی پیدائش ہے، ۸۹۷ھ میں انتقال ہوا، سیوطی نے ان سے اصول تفسیر اور معانی وغیرہ پڑھا، انھوں نے شاگرد کو تحریری اجازت بھی دی،

شیخ سیف الدین حنفی | یہ اپنے زمانہ کے عالم اور بہت ہی متقی بزرگ تھے، ان کے استاد علامہ ابن ہمام کہا کرتے تھے، کہ یہ دیار مصر کے محقق ہیں، ۸۸۷ھ میں پیدائش اور ۸۹۷ھ میں انتقال ہوا، سیوطی ان کے یہاں کثافت توضیح تلمیذ المفتاح اور عقد کے چند سبقوں میں شریک ہوئے سیوطی

کہتے ہیں، کہ ایک شخص کے سوا جس سے میں نے منہاج کے چند صفحے پڑھے تھے، میرے شیوخ میں سے آخر میں انہی کا انتقال ہوا،

شیخ شباب الدین الشارمسی | یہ فرائض میں اپنے وقت کے امام تھے، ابن ملقن سے اجازت پائی تھی، ۸۹۷ھ میں انتقال ہوا، سیوطی نے ان کی آخری عمر میں ان سے فرائض پڑھا،

محمد بن ابراہیم | یہ قاہرہ کے طبیب تھے، سیوطی نے ان سے طب میں ابن جماعہ کی دو کتابیں پڑھی تھیں،

ام ہانی | علامہ سیوطی کے مشائخ میں جہان ان نامور علماء کا ذکر آتا ہے، وہاں اس عالمہ و فاضلہ کا نام بھی موجود ہے، سیوطی بغیۃ الوفا ص ۱۶۱ میں ان کے متعلق لکھتے ہیں، کہ یہ میری شیخ ہیں،

اساتذہ کا تعلق | حافظ سیوطی کے اساتذہ کو اپنے لائق شاگرد سے خاص تعلق تھا، وہ ان کی قدر کرتے

اور ان کی رائے پر اعتماد کرتے تھے، جن المحاضرہ میں اپنے استاد علامہ شتمنی کا ایک واقعہ نقل کرتے ہیں، کہ شتمنی نے شفاء کے حاشیہ میں واقعہ اسرار میں ابوالعجرا کی حدیث درج کی، اور اسکو ابن ہمام کی تخریج بتایا، میں نے بار بار ابن ماجہ دیکھی، مگر یہ حدیث نہ ملی، ابن قانع کی مجمل الصحابہ میں تلا کیا، اس میں یہ حدیث موجود تھی، شیخ سے عرض کیا، انھوں نے مجھ میری سماعت پر اعتماد کرتے ہوئے اپنی نسخہ سے ابن ماجہ کاٹ کر ابن قانع لکھ دیا،

علامہ شتمنی نے بار بار زبان و قلم سے سیوطی کے علم و فضل کا اعتراف کیا، ان کی تصنیف شرح الفیہ اور جمع الجوامع پر تقریظ لکھی، علامہ بلقینی نے بھی ان کی شرح استاذہ و بطلہ پر تقریظ لکھی،

شاگرد کو بھی اپنے اساتذہ کا بڑا کافار ہوتا تھا، علامہ شرف الدین منادی کی مجلس میں

سیوطی ملا علی سے آگے بیٹھتے تھے، منادی کو اس سے تکلیف ہوئی، اور یوں نصیحت کی کہ ہم لوگ چھوٹے تھے، تو ہمیشہ حلقہ کے پیچھے بیٹھتے تھے، سیوطی نے پھر کبھی ایسی غلطی نہ کی،

اسی تعلق کی بنا پر علامہ سیوطی نے اپنے اساتذہ میں سے علامہ منادی علامہ شمس الدین حنفی کے انتقال پر بڑے دردناک مرثیے کہے،

حافظ سیوطی | علامہ سیوطی کے ذوقِ علم نے ان کو دوسرے ممالک کے دیکھنے کا بھی موقع نہیں دیا
مصر کے باہر | اور انھوں نے شام، حجاز، تکرور اور ہندوستان کے سفر کئے !

سفر حجاز | حجاز کا سفر ۸۶۹ھ (۱۴۶۳ء) میں بحری راستہ سے ہوا، ایام حج میں آبِ زمزم سے نیت سے پیالہ فقہین علامہ بقیہی کا مرتبہ اور حدیث میں حافظ ابن حجر کا پایہ نصیب ہو حجاز کے سفر میں بھی علامہ سیوطی استفادہ سے غافل نہ رہے، اور عبد القادر مالکی، نجم بن نمبر سے کسب فیض کیا،

مکہ کے زمانہ اقامت میں ایک افسوسناک واقعہ پیش آگیا وہ یہ کہ ابن ظہیرہ برہان الدین جو مکہ کے قاضی تھے، سیوطی کے والد کے شاگرد تھے، مکہ اور قاہرہ میں ان سے فقہ اصول، معانی اور بیان پڑھا تھا، اس وقت مکہ میں خدا نے ان کو ہر طرح سے سرفراز کیا تھا، ان کے جاہ و جلال اور دولت و حشمت کی وجہ سے لوگ عموماً ان کی مصاحبت میں لگے رہتے، سیوطی کا بیاں ہے کہ ابن ظہیرہ کی خواہش تھی کہ جس طرح دوسرے لوگ ان کی چا پلوسی کرتے ہیں، میں بھی ہی رنگ اختیار کروں، حالانکہ میری نگاہ میں ابن ظہیرہ میرے والد کے وہی شاگرد تھے، جو اپنے کندھے پر مجھ کو بٹھائے ہوئے پھر اگرتے تھے، سیوطی کہتے ہیں، کہ میرے اور ان کے درمیان یہ چشمک جاری رہی، یہاں تک کہ ابن ظہیرہ کے یہاں ختم بخاری کی محفل ہوئی، جس میں میرا جانا ہوا

مجھے دیکھ کر ابن ظہیرہ نے تواضع اور خاکساری کے متعلق تقریر شروع کر دی میں سمجھ گیا کہ یہ مجھ پر تعریف ہے، میں نے حدیث میں چند سوالات ان کے سامنے پیش کئے جس کا وہ کوئی جواب نہ دے سکے، انجام کار ان کو مجھ سے استفادہ کا اقرار کرنا پڑا، لیکن درمیانی لوگوں نے اختلافات کو بڑھا دیا، یہاں تک کہ سیوطی مکہ سے رخصت ہوئے، اور ابن ظہیرہ سے ملاقات تک نہیں ہوئی، اس کے بعد ابن ظہیرہ قاہرہ آئے، بعض امدار نے چاہا، کہ دونوں حضرات کے درمیان صفائی کرادیں، مگر سیوطی تیار نہ ہوئے، چند سال کے بعد شیخ عبد القادر بن شعبان الفرضی جو سیوطی کے والد کے یہاں ابن ظہیرہ کے ہم درس تھے، انھوں نے ابن ظہیرہ کو خط لکھا کہ وہ جا کر سیوطی سے ملاقات کریں، اور چند کتابیں لے آئیں، چنانچہ ابن ظہیرہ سیوطی کے پاس آئے، دونوں کو دل ایک دوسرے سے صاف ہوئے، اور ابن ظہیرہ نے سیوطی کی ذیل کی تصانیف حاصل کیں،

اتقان، الاشباہ والنظائر، مکملہ تفسیر محلی، شرح الفیہ، الحدیث، شرح الفیہ ابن مالک در منشور جزا اول،

ہندوستان کا سفر | ہندوستان کو یہ فخر حاصل ہے کہ اکابر علمائے اسلام نے اپنے بابرکت قدموں سے اسکو سرفراز کیا ہے، لوگوں کو سن کر حیرت ہوگی، کہ ہماری مشہور معقولی مفسر اور متکلم اسلام امام رازی بھی ہندوستان آئے تھے،

بہر حال منجملہ ان اکابر کے علامہ جلال الدین سیوطی کی ذات بھی ہے، علامہ نے خود حسن الخضر میں اپنی ہندوستان کی آمد کا ذکر کیا ہے، لیکن باوجود تلاش و تفحص کے یہ نہ معلوم ہو سکا، کہ یہ آمد کب اور ملک کس حصہ میں ہوئی تھی؟

یہ بات ضرور معلوم ہے کہ علامہ سیوطی کے زمانہ میں خلافت مصر کو مالوہ کی خلیفہ سلطنت سے ملے تفسیر کبیر سورہ ہود رکوع ۵،

زیادہ تعلق تھا، چنانچہ مستجد باللہ عباسی نے مصر سے شرف الملک حاجب کے ساتھ سلطان کے لئے شہانہ خلعت بھیجی، سلطان نے مع اہل دربار کے اس کا استقبال کیا، خلعت پہنا، منبروں پر سلطان کے نام کے ساتھ خلیفہ کا نام بھی پڑھا گیا،

اس تعلق کی بنا پر خیال ہوتا ہے، کہ شاید حافظ سیوطی کی آمد مالوہ کی طرف ہوئی، لیکن

یہ محض قیاس ہے،

انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کا مصنف کہتا ہے کہ سفر حجاز سے واپس ہو کر حافظ سیوطی قاہرہ میں مشرقاً نوئی ہو گئے، لیکن اس عہدہ کے ذکر سے عربی

درس تدریس اور عمدہ قصار

ماخذ خاموش ہیں،

۹۶۲ھ سے درس و تدریس اور املا کا کام شروع کیا، اور اسی سال علامہ بلقینی کی کوشش سے جامع شیخونی میں اپنے والد کی جگہ پر کام شروع کیا، اس کے بعد اپنے وصی شہاب الدین ابن طباطبائی کی کوشش سے جامع ابن طولون میں کچھ دنوں املا کرایا، ترتیبہ برقوق نائب شام میں اپنے ہم وطن ابوالطیب السیوطی کی سفارش سے مشیختہ النصوص کے عہدے پر فائز رہے، شیخونیہ میں بھی مشیختہ الحدیث کا مرتبہ ملا، ۹۹۱ھ میں بمبیرسیہ میں جلال بکری کے بعد ایک ممتاز جگہ پر مقرر ہوئے، لیکن ایک جماعت سے وہاں اختلاف ہو گیا، جس کی وجہ سے وہ شیخ حافظ سیوطی کی خشک مزاجی بتلاتے ہیں، یہاں بہت ہی ناگوار شکلیں پیش آئیں، انجام کار ۱۲۰۲ھ (فروری ۱۸۱۷ء) کو سلطان ملک عادل طومانباے اول نے مدرسہ سے ان کو علیحدہ کر دیا، ۱۸۰۹ء میں دوبارہ یہ جگہ انکی خدمت میں پیش کی گئی، لیکن انھوں نے قبول نہ کیا حافظ سیوطی نے درس میں طریق املا کو زندہ کرنا چاہا، مگر لوگوں کی بے توجہی دیکھ کر خود باز رہے،

۹۰۲ھ میں خلیفہ متوکل نے ایک عظیم الشان عہدہ پیش کیا، یعنی ان کو تمام مالک اسلام کا قاضی القضاۃ بنا دیا، سب کا عزل و نصب ان کے اختیار میں تھا، غالباً بمبیرسیہ کی ملازمت کے زمانہ ہی میں یہ عہدہ ملا تھا،

انفار | حافظ سیوطی نے ۱۸۱۷ء سے انفار کا کام شروع کیا، باوجود اپنے دعویٰ اجتہاد کے فتویٰ مذہب شافعی پر دیتے تھے، کہتے تھے، کہ سائل مذہب کے دریافت کرتا ہو، نہ کہ میرے اجتہاد سے،

نواب صدیق حسن خان مرحوم طبقات کا شخری سے سیوطی کا قول نقل کرتے ہیں، کہ جب میں سوال کا جواب دیتا ہوں، تو میرے سامنے بارگاہ فرخ اندامی میں حاضری کا منظر ہوتا ہے،

اس سے مطلب انفار میں احتیاط ہو، حافظ سیوطی کے فتاویٰ اتحادی للفتاویٰ کے نام سے دو جلدوں میں چھپ گئے ہیں،

تصنیف و تالیف | علامہ سیوطی کی سوانح کا یہ باب درحقیقت ایک طویل الذیل باب ہے، اس لئے کہ یہی ان کی زندگی کا اصل کا زمانہ ہے، اگر کثرت تصانیف کے لحاظ سے مصنفین کی فہرست بنائی جائے، تو یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ سیوطی کو اس فہرست کے اولین ناموں میں جگہ دینا ہوگی،

۸۶۶ھ سے ان کی تصنیفی زندگی شروع ہوتی ہے اور پہلی تصنیف استعاذہ اور سجد کی شرح پر ہے، یہ بات واضح رہے کہ سیوطی کا زمانہ ایجاد و ابداع کا زمانہ نہیں، بلکہ جمع، شرح اور تفسیر کا زمانہ اور سیوطی نے اس سلسلہ میں بہترین نمونہ پیش کیا جو،

حافظ سیوطی کے شاگرد داؤد سی کا بیان ہے کہ سیوطی ایک ایک دن میں تین تین کرا

لکھتے تھے، اور اس کے ساتھ حدیث کا امداد کرتے، اور فتاویٰ بھی لکھتے،

سیوطی نے حسن المحاضرہ میں اپنی تالیفات کو گنایا ہے، اس وقت تک کی مولفات کی تعداد تین سو ہے، ان کے شاگرد داؤدی نے ان کی مصنفات کا استقصا کیا، تو وہ پانچ سو زائد نکلیں، دوسرے شاگرد ابن ایاس نے تاریخ مصر ۳-۴ میں کہا کہ ان کی مصنفات ۱۰۰ ہیں، جو من عالم (عالم کتب) نے ان کی کتابوں کی فہرست تیار کی جس میں اس کو ۵۰۰ کتابیں معلوم ہو سکیں،

حسن المحاضرہ کے بعد حافظ سیوطی نے پھر اپنی مصنفات کی فہرست خود مرتب کی، اس میں ۵۳۵ کتابیں مع اسماء کتب و تفصیل فن درج ہیں، اہم صرف فن و کتابوں کی تعداد درج کرتے ہیں،

۱- فن تفسیر و متعلقات قرآن، ۳۷	۶- لغت، نحو، صرف، ۶۳
۲- حدیث اور اس کے متعلقات، ۲۰۴	۷- معانی، بیان، بدیع، ۷
۳- اصول حدیث، ۲۴	۸- ادب، نوا و انشاء، شعر، ۶۸
۴- فقہ، ۷۳	۹- تاریخ، ۳۰
۵- اصول فقہ، اصول الدین، تصوف، ۱۹	۱۰- مختلف علوم، ۱۰

ان مصنفات میں ضخیم تصانیف کے ساتھ مختصر ترین رسالے بھی شامل ہیں،

تصنیفی زندگی میں الزام | علامہ سیوطی پر ان کی تصنیفی زندگی میں الزامات بھی لگائے گئے، چنانچہ علامہ سخاوی کا سب سے بڑا الزام یہ ہے، کہ وہ دوسروں کی کتابوں کو اپنا لیتے ہیں، اسی سلسلہ میں بیان کرتے ہیں کہ

(۱) سیوطی نے خود میری کتابوں کو جب میرے پاس ان کی آمد و رفت تھی اپنا لیا، مثلاً

المضال الموجبة للطلال، الاستعلاء النبویہ الصلوٰۃ علی النبی صلی اللہ علیہ وسلم، موت الانبیاء، ان کے سوا اور دوسری کتابیں،

(۲) میرے استاد حافظ ابن حجر عسقلانی کی تصانیف کو اپنانے کی کوشش کی، مثلاً لباب النقول فی اسباب النزول، عین الاصابہ فی معرفۃ الصحابہ، النکت البہیہ علی الموضوعات المدرجہ الی المدرج، وغیرہ،

سخاوی کہتے ہیں کہ یہ سب میرے شیخ کی کتابیں ہیں، کاش سیوطی اسکو منہ کرتے، اور اعلیٰ حالت پر باقی رہنے دیتے، تو زیادہ نافع ہوتا،

(۳) محمودیہ (شارع قصبر رضوان مصر) کی قدیم کتابوں کو جن سے معاصرین بالکل ناواقف تھے، بیکر اس میں کچھ تبدیل و تغیر کے بعد اپنی نام سے شائع کیا،

علامہ شوکانی نے ابدرالطالح میں اس قسم کے تمام الزامات کی تردید کی کوشش کی ہے، لیکن وہ اس سے زیادہ نہ کہہ سکے کہ دوسرے کی کتابوں سے مضامین کا لینا کوئی عیب کی بات نہیں ہے، یہ مصنفین کا دستور چلا آیا ہے،

نصائے کبریٰ کا سرور | اس سلسلہ میں ایک دلچسپ اور قابل تذکرہ بات یہ ہے کہ خود سیوطی کی تصانیف کے ساتھ بھی لوگوں نے یہی معاملہ کیا، کہ ان کی پوری تصنیف کو اپنی طرف منسوب کر لیا، یا ان کی کتابوں کے مضامین اپنی تصانیف میں درج کر لئے، اور حوالہ نہیں دیا،

معجم المطبوعات العربیہ و العربیہ (جلد ۱ ص ۱۰۷۹) کا جامع یوسف ایاس کہیں کتابی کہ سیوطی کی نصائے کبریٰ ان کے کسی معاصر نے پایا، اور اپنی طرف منسوب کر لیا، اس پر سیوطی ایک مقالہ القارق بن المصنف والسادق لکھا، کشف الظنون جلد ۲ ص ۵۶۵ میں ہے، کہ

اس مدرسہ اور کتب خانہ کی تفصیل ملاحظہ ہو خط مقریزی جلد ۴ ص ۲۲۲،

سیوطی کو علامہ قسطلانی سے شکایت تھی کہ انھوں نے المواہب اللدنیہ بالمنہج المحمدیہ میں ان کی تصانیف سے فائدہ اٹھایا، لیکن کہیں ان کا حوالہ نہیں دیا، سیوطی نے شیخ الاسلام ذکر کیا انصاری کی خدمت میں یہ واقعہ عرض کیا اور کہا کہ قسطلانی کو لازم تھا کہ وہ میرا حوالہ دیتے! بعد کو قسطلانی نے سیوطی کے پاس آکر معذرت کی،

تصنیفات کا معیار بہر حال علامہ سیوطی کی تصانیف کو خاص حسن قبول حاصل ہوا، اور خود ان کی زندگی میں ہر چار طرف ان کا شہرہ ہو گیا، لیکن یہ حقیقت بھی اپنی جگہ پر ثابت ہے کہ تصنیفی سلسلہ میں سیوطی کا جو کچھ کارنامہ ہے وہ جمع و نقل ہے، صحیح و سقیم کی تفریق کا پورا کمال ان کی مصنفات میں نہیں ہے یہی وجہ ہے کہ اکثر فرقی ضائع و ضار و انقض کو انہی کی کتابوں سے حوالہ کا موقع ملتا ہے، اور محققین اسی لئے جب تک ان کی تحریر کی تائید میں دوسرا معتبر قول نہ ہو، اسکو قبول نہیں کرتے ہیں،

شعر و شاعری تصنیف تالیف، درس و تدریس اور افادہ کے ساتھ ساتھ حافظہ سیوطی کو شعور شاعری سے بھی خاص دلچسپی تھی، اس فن میں شہاب منصور سی سے تلمذ تھا، علامہ سیوطی نے نظم النقیان (ص ۹۰ تا ۹۱) میں ان کا کلام نقل کیا ہے، اور شرح شواہد مثنوی اللبیب میں ان کے حالات ذکر کئے ہیں،

سیوطی کی شاعری زیادہ تر علمی فوائد اور دینی نصیحتوں پر مشتمل ہوتی تھی، وہ مذہبائے اہل حق اور عقیدہ جنتی تھے، اپنے عقائد کو اشعار میں اس طرح بیان کرتے ہیں،

فروض احادیث الصفا ست ولا تشبھا وتعطل

الاحرمات الا الخوض فی تحقیق معضلم فاول

امت المفوض سالیہ محتاتکلفہ المؤمن ل

ایک شخص کو نصیحت کرتے ہیں،

ایھا السائل قومًا ایتھم فی الخیر مذہب

انزلت الناس جمیعًا والی ربک فارغب

مباحث علیہ نظمیں بھی لکھی ہیں، مثلاً تحفۃ المتدین باسماء المجتہدین، یہ پہلے گزر چکا ہے کہ اپنے اساتذہ کے مرثیے کئے تاریخ الخلفاء کے آخرین اپنا ایک قصیدہ درج کیا جو حسین خلفاء کے نام اور دنیات درج ہیں، ان کا کلام ان کی تصانیف میں مندرجہ طور پر درج ہے غالباً ابھی ایک جگہ جمع نہیں کیا گیا،

(باقی)

ضرورت ترجمین

عربی و فارسی و انگریزی سے براہ راست شستہ و رفتہ سلیس اردو زبان میں ترجمہ کرنا لوگوں کی ضرورت ہی، جو مناسب اجرت پر علمی ادبی تاریخی، نیز متفرق علوم و فنون کی کتابوں اور رسائل کے مضامین کا ترجمہ کر سکیں، کسی ایک زبان اور اردو کا جاننا کافی ہے، علمی قابلیت نیز تجربہ کے متعلق تفصیل سے جواب آنا ضروری ہے،

نوٹ :- ہر قسم کی اردو فارسی، عربی انگریزی کتابیں، مطبوعات، ہندوستان ایران مصر یورپ امریکہ وغیرہ ہماری معرفت نسبتہ ازان قیمتوں پر مل سکتی ہیں، شائقین اپنے اسما و گرامی اور مکمل پتوں سے مطلع فرمادیں، تاکہ جدید ترین وقتاً فوقتاً ارسال کیا سکیں،

پتہ ذیل پر خط و کتابت کریں
شباب کتب پبلی کیشن پوسٹ بکس ۱۲۶ ممبئی نمبر ۳

معارض پر ہوتی ہیں، اس وقت ایک خاص قوت سرگرم عمل ہوتی ہے، جسے (Creative Accumulation) یعنی صلاحیت تخلیق کہہ سکتے ہیں، اس صلاحیت کی پیداوار تخلیقی ہوتی ہے، اس میں زندگی کی وہ رو ہوتی ہے، جو خود قوم میں موجود ہوتی ہے جس کی یہ ترجمانی کرتے ہیں، قوموں کے گاموں کی طرح ان کے آرٹ اور فن میں بھی مجرہ ہوتا ہے،

لیکن جس طرح قوم کی اصلاحیتیں مکمل کی ایک خاص منزل پر پہنچ کر رک جاتی ہیں، اور پھر زوال کا دور شروع ہوتا ہے، اسی طرح (Creative Faculty) یعنی قوت تخلیق بھی مردہ ہو جاتی ہے، اور جیسے ہی مکمل غرض استقلال کی جگہ تن آسانی اور تساہل لے لیتے ہیں، اسکے ساتھ ہی ساتھ قوت تخلیق کی جگہ صلاحیت تقلید (Imitative Faculty) ترقی کرتی رہتی ہے، آرٹ اپ آرٹ کی تخلیق سے قاصر ہوتا ہے، اس وقت پوری قوم آوار و اجداد کے ذرا ہم کے ہو سرمایہ پر گذر بسر کرتی ہے، چنانچہ آرٹ بھی اپنے پیشروں کے کمالات کو بیچ کر کھاتا رہتا ہے، اور انہی کی تقلید کو کمال فن اور معراج تکمیل سمجھتا ہے، جس قدر تقلید یا نقل مکمل اور مطابق اصل ہو، اسی قدر آرٹ مکمل سمجھا جاتا ہے، یہ عالم آرٹ کے سکرات کا عالم ہوتا ہے، اگر ایسے موقع پر قوم کی ناز کو کھینے والا میسر نہ ہو، تو قوم کی کشتی زوال کے گرداب میں ہی غرق ہو جاتی ہے، اسی طرح اگر آرٹ کو تباہی سے بچانے والا تخلیقی آرٹ کا علمبردار پیدا نہ ہو، تو آرٹ فنا ہو جاتا ہے،

اس مغربی مصنف نے تخلیقی اور تقلیدی آرٹ کی بحث یورپ کے فنون کے سلسلہ میں کی ہے، لیکن یہ بیان ہماری شاعری کے عین مطابق ہے، ہندی مسلمانوں کی شاعری کا سرچشمہ عربی عربی شاعری کی بنیادین جذبات پر قائم ہیں، اور حقیقت کی ترجمانی اس کا مقصد ہے، عرب شعرا نے اپنی حرکت الاداء قصیدوں میں انہی لوگوں کی تعریف کی ہے، جو تعریف کے مستحق ہیں، بہادروں کی تعریف کی گئی ہے، کہ میدان جنگ میں اپنی واقعی تعریف سکران کے حوصلے بڑھیں، اور وہ قوم

محسن کا کوڑی اور انکی خصوصیات

ان

جناب محمد ابواللیث صاحب صدیقی بدایونی ایم اے لکچرار اردو مسلم یونیورسٹی علیگڑھ
قدیم اردو شاعر سی پر جاتی سولیکر اب تک اس قدر خامہ فرسائی ہو چکی ہے، کہ اعتراضات کی طویل فہرست میں کسی اضافہ کی گنجائش معلوم نہیں ہوتی، یہ اعتراضات صرف شاعری پر صادق نہیں آتے، شاعری کے علاوہ ادب کی اور اصناف اور ادب کے علاوہ زندگی کے دوسرے شعبوں پر نظر ڈالیں، تو پچھلے آٹھ سو سال کی ہندوستان کی تاریخ میں بعض عیوب ان سب میں مشترک نظر آئیں گے، ان کو اگر ہم کسی ایک لفظ سے ادا کرنا چاہیں، تو وہ تقلید ہے، ہمارا ادب اور ادب کے علاوہ دیگر فنون لطیفہ تقلیدی ہیں، اور تقلیدی ہونے ہی کی وجہ سے ان کو معرکے صادر نہیں ہو

بے معرکہ دنیا میں ابھرتی نہیں تو میں

جو ضرب کلیں نہیں رکھتا وہ ہنر کیا

ایک مغربی مفکر نے فنون لطیفہ کے ارتقاء کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ فنون کی زندگی میں بالعموم دو منزلیں پیش آتی ہیں ایک حیات حرکت عمل کی دوسری جمود و تعطل و سکون کی پہلی منزل کی پیداوار تخلیقی (Creative) اور دوسری کی تقلیدی (Imitative or Typhical)۔

جب کوئی قوم بجا عالم پر اپنے ہرے جماتی ہے، تو بے پہلے تنازع للبقا سے سابقہ پڑتا ہے، جدوجہد غم راستہ استقلال عمل و کردار کی ضرورت ہوتی ہے، اور اسی وجہ سے قوم میں تمام قوتیں اپنی

کی خاطر فتح حاصل کریں، امیرن اور سرداروں کی تعریف کی گئی ہے، کہ ان کے قابل تقلید ہونے
دوسروں کے لئے شیعہ ہدایت کا کام دین، شاعروں کی تعریف کی گئی ہے کہ وہ تخلیقی آرٹ کے قابل
نمونوں کے موجودہ یاقبیلہ کی عزت اور فطرت کے ترجمان تھے، ان تصیّدن میں رزم اور بزم کے
وہ مناظر ہیں، کہ ہر جگہ زندگی کی لہریں کو دھڑکتے نظر آتی ہیں، یہ تخلیقی آرٹ کے نمونے ہیں،
غزل کی طرف نظر ڈالئے تو صرف ان شاعروں کو غزل گو پائیں گے، جو واقعی عشق و
فاشقی کی رادی میں نام پا چکے تھے، ان کی شاعری خود ان کے جذبات کا آئینہ ہے، اس میں رسم
و تقلید نہیں، عرب میں شعر و ادب کے سرچشمے کے یہ سوتے پاک و صاف تھے، لیکن ایران پر
ان کی نوعیت بدل گئی،

ایران کی فتح کے متعلق یہ کہنا صحیح ہے کہ عربوں نے اگرچہ سیاسی اعتبار سے ایران کو
فتح کر لیا، لیکن ذہنی اعتبار سے ایران نے ہی مسلمانوں پر فتح پائی، ان کے فلسفہ جد و جہد کی جگہ
نفی خودی اور بے عملی کی تلقین کی جانے لگی، اور جب قوم کی زندگی پر سکون کا افسون طاری ہوا
تو شعر و ادب کی نزع کا وقت بھی قریب آگیا، اور بہت جلد تخلیقی آرٹ کی جگہ صرف تقلید
آرٹ رہ گیا، یہ کیا تھا؟ یہی شاعری جو باپک بیٹے اور بیٹے سے پوتے کو ورثہ میں ملتی رہی،
بندھے ٹکے جذبات اور ان کے ادا کے مخصوص انداز اور اسالیب پیش پا افتادہ مضامین، پرانی
تشبیہات اور پامال استعارات کے الٹ پھیر کا نام شاعری رہ گیا،

اردو نے اسی رسمی فارسی شاعری کی گود میں آنکھ کھولی، ابتدائی دور میں ہندوستان
کے فارسی گو شعراء جو خود رسمی فارسی شاعری کے علمبردار تھے، محض تفسیر طبع کے لئے بزبان ریختہ
کا ہے گا ہے، فکر و فکر و نظر ظاہر ہے کہ ان شعراء سے اردو میں بھی وہی مضامین ادا ہوئے ہوں
جو فارسی شاعری میں عام تھے، دوسرے دور میں دکنی ادب کو فروغ ہوا، اور کہیں کہیں

فارسی شاعری کی ابتدا کو ساتھ ہندی شاعری کے اثرات بھی مل گئے، لیکن شاعری کے عام مذاق
میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی، اس کا ایک عام اثر یہی ہے کہ ابتدائی دکنی ادب میں شونیوں کی تعداد
بہت ہے، اور سوائے چند شونیوں کے باقی تمام قصبے فارسی کی مشہور شونیوں کے تراجم یا ان کا
خلاصہ ہیں، تشبیہات اور استعارات میں بھی دکن والوں نے کہیں کہیں ملکی شاعری سے فائدہ اٹھا
ہے، لیکن دکنی ادب کا کوئی شاہکار جو تخلیقی آرٹ کا نمونہ کہا جاسکے، اب تک ہماری نظر سے نہیں گذرا،
تیسرے دور میں شمالی ہند میں دلی کی بزم شاعری گرم ہے، لیکن بیان کے شعراء بھی فارسی
کی تقلید ہی میں گرفتار ہیں، اور حالی نے اپنے مرثیہ مقدمہ شعر و شاعری میں انہی کا ماتم کیا ہے
جو تھے دور میں لکھنؤ کے شاعر اپنی محفل جاتے ہیں، اور ایک اعتبار سے یہ دلی والوں سے بہتر ہیں
ان میں تھوڑا بہت تخلیقی جذبہ کار فرما ہے، کیونکہ سلطنت اودھ کی ابتدا ہے، اور علوم قدیمہ کے
احیاء کے ساتھ ساتھ شاعری کو بھی دوسرا رنگ دینا مقصود ہے، لیکن اودھ کے ماحول اور معاشرہ
نے ان شاعروں کو نقصان پہنچایا، اور یہ راہ بھٹک کر رختی، ہرزہ گوئی، اور ضلع حکمت کی لکھنؤ
میں جا بکھے، لیکن ان میں سے بعض نے واقعی تخلیقی آرٹ کے نمونے پیش کئے، جو نامور اور عظیم المثال
ہیں، ایسے جو ہر انیس اور محسن کے کلام میں بالعموم پائے جاتے ہیں،

محسن کا کردار وہی کا کلام دبستان لکھنؤ کی پیداوار ہونے کے باوجود لکھنؤ کے عام رنگ سے
جدا ہے، ان کا موضوع نعت ہے، جس سے عمدہ برآ ہونا انسان نہیں ہے، موضوع کا احترام
کلام کی بے کیفی و بے رونقی کی پردہ پوشی کرتا ہے، نقاد کو نعت گو سے باز پرس کرنے میں تامل
ہوتا ہے، دوسری طرف نعت گو کو اپنی فنی کمزوری چھپانے کیلئے نعت کا پردہ بھی بہت آلی
سے مل جاتا ہے، شاعر ہر مرحلہ پر اپنے معتقدات کی آڑ پکھڑاتا ہے، اور نقاد جہاں کا تہانہ رہتا ہے
لیکن نعت گوئی کی فضا جتنی وسیع ہو، اتنی ہی اس میں پرواز مشکل ہو، ہر پرداز سے پہلے یہ دیکھنا پڑتا

کہ فضا ساز گار بھی ملے گی یا نہیں، اگر ہمت پر واز شکل مقام پر پہنچا دے تو بھی اڑنے والے کا یہ کمال ہونا چاہئے، کہ وہ عاقبت اور کامیابی کے ساتھ وہاں سے گذر جائے، ان امور کو مد نظر رکھ کر محسن کا مطالعہ کرتے ہیں، تو معلوم ہوتا ہے، کہ نعت کی وسیع فضا میں انھوں نے خوب خوب پرواز کی ہے، اور بڑے مشکل مقامات بھی انھوں نے انتہائی خوبی و خوبصورتی کے ساتھ طے کئے ہیں، مضمون میں موضوع کے اعتبار سے جدت اسلامی تصوف اور ہندی روچا کا امتراج، حدیث اور عقائد کی صحت کو ملحوظ رکھتے ہوئے مذاق شاعرانہ کے ساتھ نکتہ افزائی، خلوص و محبت کے اظہار میں تہذیب و متانت کا پاس ان کے کلام کی عام خوبیاں ہیں، اس پر کلام ہموار اور شگفتہ، مضمون بلند، زبان تسنیم و کوثر کی دھلی ہوئی نبدش چست، شتویوں میں قصیدوں کی سی شان مشرکت، تشبیب و گریز کے کمالات ایسی خصوصیات ہیں، جو شاید ہی معاصرانہ شاعری میں مل سکیں، ان سب کے علاوہ ایک امتیاز جو تنہا محسن کو شاعروں کی صفِ اول میں بٹھا سکتا ہے، ان کی تشبیہات کا ہے، ان کے کلام کا مجموعہ مختصر ہے، لیکن اس میں انھوں نے تشبیہ و استعارہ کی وہ داد دی ہے، جو توصیف و تعریف سے مستغنی ہے،

محسن کی نعت میں تخلیقی شان پائی جاتی ہے، یہ اس لئے کہ نعت گوئی اگرچہ ہمیشہ سے موجود تھی، لیکن اسے فن کی حیثیت سے کسی اور شاعر نے محسن سے پہلے اختیار نہیں کیا اور جن لوگوں نے عقیدت کی بنا پر صرف نعت گوئی کو اپنا شعار بنایا، انھوں نے کوئی شاعرانہ کمال پیدا نہیں کیا، شعراء کے ارد و فارسی کے جتنے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تذکرے اور تاریخیں راقم السطور کی نظر سے گذرین، ان میں ایسے شعراء کا حال دستیاب نہیں ہوا، جن کا مسلک شعری نعت گوئی رہا، وہی ایک بات کو ملحوظ رکھیں تو بھی محسن کا درجہ اس سے کہیں بلند ہو جاتا ہے، جو اب تک انھیں دیا جاتا رہا،

محسن سے پہلے عربی اور فارسی شاعری کے سرمایہ میں نعت گوئی مفقود نہیں ہے، البتہ مقدار و خوبی کے اعتبار سے اسے ادب میں کوئی ممتاز درجہ حاصل نہیں ہے، غزل گوئی نے بالعموم انچودادین اور کلیات کی ابتداء حمد سے کی ہے، اور حمد کے بعد عموماً نعت اور اکثر اوقات منقبت کو جگہ دی ہے، لیکن یہ چیز کلیتہً رسمی تھی، چنانچہ ہندوستان کے ہندو شعراء جو فارسی اور اردو میں طبع آزمائی کیا کرتے تھے، ان کے کلام میں بھی حمد و نعت اور منقبت کے نمونے موجود ہیں،

نعت گو شعراء کی دوسری قسم ان لوگوں کی ہے، جو شاعر نہیں تھے، اور نہ کبھی شاعرانہ کمال کے مدعی ہوئے، ایسے شعراء بالعموم مسلمان تھے، جن کو رسول کریم کے ساتھ والہانہ الفت تھی، انھیں شاعر سے قطع نظر اردو میں ایسے لوگوں کی کافی تعداد موجود ہے، شہید می اور اکبر کا نعتیہ کلام عام پر میلاد کی مجلسوں میں پڑھا جاتا ہے، اور لکھنے والوں کے جذبات موقع کی مناسبت سے تھوڑی دیر کے لئے سامعین کے قلوب میں اتر جاتے ہیں، ان کے علاوہ اسی قبیل کے بعض اور نعت گو شاعر ہوئے ہیں جن کی طرف عام طور پر توجہ نہیں کی گئی ہے، خود اقم السطور کے وطن میں ولد دار علی صاحب ذاق ایک صوفی بزرگ گزرے ہیں، آپ کا مزار اب تک مرجع خلایق ہے، اور ہر سال مجلس عرس کا انعقاد ہوتا ہے، آپ کا مکمل دیوان موجود ہے، عوام آپ کو مذاق میان کہتے ہیں، اور آپ کا نعتیہ کلام بڑے ذوق و شوق سے سنتے اور سناتے ہیں، داورام کوثر کا نعتیہ کلام بھی مشہور ہے، ایک اور بزرگ کے کلام کا قدیم مطبوعہ نسخہ راقم السطور کو دستیاب ہوا ہے، ان کا نام مولوی محمد حسین اور تخلص فقیر تھا، ان کے کلام کا مجموعہ ”تحفہ فقیر“ کے نام سے ہاشم ناشی شادی لال مطبعہ کاشی میں چھپا تھا، سنہ طباعت ۱۸۸۵ء ہے، یہ مختصر مجموعہ جو ۶ صفحات پر پھیلا ہوا ہے، غزلوں، مہدس اور تضمینوں پر مشتمل ہے، اسی زمانہ میں ایک اور گننام شاعر گزرے ہیں جن کا مجموعہ کلام ”نعت رضوان“ کے نام سے راقم السطور نے اپنے اوائل عمر میں دیکھا تھا،

ان کا نام حکیم سید فضل حق اور تخلص فضل تھا، یہ شکر لال ساتی کے شاگرد اور قصبہ آہلیہ ضلع سہارنپور کے رہنے والے تھے، یہ مجموعہ ۲۰ صفحات پر مشتمل ہے، اور ۱۲۹۰ ہجری کے قریب زمانہ کی تصنیف ہے۔ محسن سے پہلے نعت گوئی کو مستقل فن یا مسلک کی حیثیت سے کسی اردو شاعر نے اختیار نہیں کیا، اور نہ نعت گو شعراء کی طرف کسی نے توجہ کی، محسن نے جب جوش بنھالا اور شاعری شروع کی، تو ادب کا تقلید ہی دور تھا، یہ ان کا کمال کہنے کے لئے ان دشواریوں سے گذر کر نعت گوئی کی معراج کمال پر پہنچے،

جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے کہ شعر و شاعری میں محسن لکھنؤ کے دبستان ادب سے تعلق رکھتے ہیں، لکھنؤی شعراء نے بعض اصنافِ سخن میں ایسی ترقی کی کہ اسے بھی تخلیقی کارنگ دیدیا۔ انیس سے پہلے مرثیہ گوئی کی وہ شہرت اور عظمت نہیں تھی، جو انیس دو ہیر کے کارناموں کی بدولت حاصل ہوئی، بلاشبہ ان دونوں کی شاعری میں بعض نوا در ملتے ہیں، اور یہ صحیح ہے کہ انیس دو ہیر سے پہلے کسی مرثیہ گو شاعر کو یہ پایہ نصیب نہیں ہوا تھا، لیکن مرثیہ گوئی بحیثیت فن عرصہ سے رائج تھی، یہ نہ سمجھنا چاہئے، کہ ان لوگوں سے پہلے مرثیہ کا مقصد محض رونا یا رونا تھا، سودا نے اس کی ترویج کی ہے، اور بحیثیت فن اسے بہت مشکل بتایا ہے، سودا سے بہت پہلے دکن میں بھی اس کا رواج تھا، میر انیس کا کمال مرثیہ نگاری مسلم لیکن اس فن میں خود ان کے والد میر غلامی بہت اونچے پایہ پر ہیں، بلکہ بعض اہل نظر تو یہاں تک کہتے ہیں کہ بعض مرثیوں میں یہ دھوکا ہوتا ہے، کہ کس کا کہا ہوا ہے،

مرثیہ گوئی کی فنی ترقی دراصل ایران میں ہی شروع ہو گئی تھی، مشاہیر صفویہ میں شاہ طہماسپ کو ائمہ اور اہل بیت کرام سے بڑی الفت تھی، اور اسی کے اشارہ پر دوبارہ می شعراء نے سلاطین کی مدح و ثنا کو چھوڑ کر اہل بیت کرام کی تعریف اور مصائبِ کربلا کے بیان کو

اپنان قرار دیا، اس سلسلہ میں سب سے زیادہ شہرت بخشم کاشی کو حاصل ہوئی، جس کا ہفت بند اپنی خوبیوں میں بے نظیر ہے، بخشم کی پیروی اور تقلید دوسرے شعراء نے کی اور مرثیہ کو مستقل فن کی حیثیت حاصل ہو گئی، اور مرثیہ کے بہت سے اصناف پیدا ہو گئے،

ہندوستان میں مرثیہ گوئی اردو کے ابتدائی دور میں ہی شروع ہو گئی، چنانچہ دکن میں بجا اور گولکنڈہ کے شیعہ سلاطین کی بدولت دکن کے شعراء نے مرثیہ گوئی پر خاص توجہ کی، دکنی شعراء کے مراثنی عام طور پر دستیاب نہیں ہوتے، لیکن ان مراثنی کی جو بیاضین یورپ کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں، انکے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس صنف کو دکن میں بڑا رواج ہوا، دکنی مخطوطات کے مؤلف کا بھی یہی خیال ہے، کہ جس طرح دکن کے شعراء نے کم از کم ایک دو تنزیاں ضرور تصنیف یا ترجمہ کی ہیں، اسی طرح کبھی نہ کبھی مرثیہ بھی ضرور کہا ہے اور یہ شاید اس وجہ سے کہ ان کے مرثی اور محسن سلاطین اثنا عشری تھے، ظاہر ہے، اس دور میں مرثیہ کا بڑا سرمایہ ہم پہنچا ہو گا، لیکن دست برد زمانہ سے نہ بچ سکا،

اس کے بعد شکالی ہند کے شعراء میں سودا سے پہلے کم از کم میان مسکین اور سکندر مشہور مرثیہ گو گذرے ہیں، سودا نے اپنے "شہر آشوب" میں میان مسکین کے کمال کی طرف اشارہ کیا ہے،

اقساطِ حمل ہو تو کہیں مرثیہ ایسا،

پھر کوئی نہ پوچھے میان مسکین کہاں ہے،

سودا نے خود فن مرثیہ گوئی کی ترقی میں پہلا قدم اٹھایا، اور مرثیہ کو مسدس کے طرز میں لکھ کر وسعت پیدا کی، میر تقی میر نے بھی مرثیہ میں طبع آزمائی کی، میر ضاحک اور میر حسن کے مراثنی اسے بدلتے ہوئے مخطوطات نصیر الدین ہاشمی،

عام طور پر دستیاب نہیں ہوتے، لیکن انیس کا یہ مصرعہ

پانچوین پشت ہے شبیر کی بدامی میں

صاف بول رہا ہے کہ میر حسن صاحب شادی نے بھی ضرور مرثیہ کہا ہوگا،

ایک اہم نکتہ اس موقع پر قابل غور ہے، مرثیہ کے متعلق ستودانے صاف لکھا ہے کہ اس کا مقصد محض گریہ و بکا نہیں، بلکہ یہ ایک مشکل فن ہے، پس لازم ہے کہ مرثیہ در نظر لکھ کر مرثیہ کو بے مذکر برائے گریہ عوام اپنے تئیں ماخذ کرے اس سے یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہوگا، کہ انیس سے پہلے مرثیہ گوئی بحیثیت فن مردج تھی، انیس سے پہلے بھی تخلیق، ضمیر و لکیر اور دبیر نے اس فن کو اپنی اصلاح و اضافہ سے ترقی بخشی، انیس نے اپنی خداداد صلاحیتوں کو برسر کار لا کر اسے معراج پر پہنچا دیا، لیکن اس فن میں انھیں تخلیقی فن کار کا درجہ دینا بہت مشکل ہے، البتہ یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ مرثیہ تخلیقی فن کے نمونے کی حیثیت سے لکھنوی دبستان ادب میں موجود ہیں اور اسی نے محسن کا نعتیہ کلام بے نظیر ہے،

لکھنوی شاعری کے فریم میں محسن کی تصویر

لکھنوی کے دبستان ادب کے ساتھ بعض خصوصی امتیازات وابستہ ہیں، ان میں سب سے اہم شاعری میں خارجی پہلو کا بیان ہے، متقدمین شعرا کے دکن اور تہ کے ہاں شعری بنیاد بالعموم جذبات پر ہے، اور یہی وجہ ہے کہ ان کے اشعار میں روحانیت کے جذبات بھی موجود ہیں، اسی نے تیراورد کے کلام کو غیر فانی بنا دیا ہے، شام و سحر کی لاکھوں کر دھن بدھن اور بدلتی رہن گی، لیکن انسان کے جذبات عشق و محبت اسوز اور درد و کسک اور تڑپ نہ کبھی بدلے ہیں، اور نہ بدل سکتے ہیں اظہار ہے کہ ایسے اشعار جن میں یہ مضامین نظم ہوں گے ہمیشہ زندہ رہیں گے، لیکن شاعری کو جذبات سے علیحدہ کر کے الفاظ کا کھلونا بنا لیا جائے جس سے شاعر دل بہلا نہیں، اور صنعت گری کے نمونے پیش کریں، تو ایسی شاعری کو ثبات نہیں، شاعر

جذبات کے اظہار میں صنعت گری کو دخل دینے پر مجبور ضرور ہے، لیکن نثری صنعت گری کو شاعری قرار دینا روا نہیں، اور نہ اس نوع کی شاعری کو ہمیشگی نصیب ہو سکتی ہے، لکھنوی قدیم شاعری بالعموم صنعت گری کے سہارے قائم رہی، اور یہی سبب ہے کہ وہاں کے شعرا کی دماغی کاوشوں کو لوگ اس نظر سے نہیں دیکھتے جس نظر سے دبستان لکھنوی کے پیروں کا دیکھا جانا پسند کرتے ہیں،

برخلاف اس کے محسن کا کلام جذبات کی غیر فانی بنیادوں پر استوار ہے، خلوص اور محبت شہنشاہی اور عقیدت جو محسن کی زندگی کے عناصر تھے، انہی سے ان کی شاعری نے ترکیب پائی ہے، اور یہی وجہ ہے کہ اب بھی اس میں معنوی دلکشی پائی جاتی ہے، اس اعتبار سے لکھنوی شعرا میں محسن اپنی آپ مثال ہیں،

لکھنویت کا دوسرا اہم عنصر ناسیت ہے، جو لکھنوی معاشرت کے ہر پہلو سے جھلکتا ہے، بیشتر فرمانروایان اودھ کو مہ جہینوں سے بڑا لگاؤ تھا، پھر امراء اور دیگر اسودہ حال طبقوں پر اس کا جو اثر ہوا ہوگا، ظاہر ہے، یہ اثر رفتہ رفتہ اتنا بڑھا کہ زندگی کے ہر پہلو پر محیط ہو گیا۔ اردن نے عورتوں کی بولی میں ان کے جذبات ادا کئے جس میں انھوں نے اپنے دور کی عمارت کی، اس کی بدولت بعض ایسی مستقل اصناف سخن پیدا ہوئیں، جو شاعری کے روشن چہرہ پر کسی طرح زیب نہیں دیتیں، اس قسم کی باتیں نعت میں دخل نہیں پاسکتی تھیں، لیکن تعجب یہ ہے کہ نعت کس طرح یہاں کی شاعر شاعری میں دخل پاسکی، وہ بھی ایسی نعت اور ایسا نعت گو، جو ہر اعتبار سے ممتاز و منفرد ہے،

لکھنویت کا تیسرا اہم عنصر ابتذال ہے، جو مذکور الصدر دونوں عناصر سے ترکیب پا کر نمودار ہوا، یہ پہلو بعض اوقات اس درجہ نمایان ہو گیا ہے کہ اسے بالعموم لکھنویت کا مترادف سمجھا

جاتا ہے، یہ خامیان بعض لکھنوی شعرا کے ہاں کم اور بعض کے ہاں نسبتاً زیادہ ہیں، لیکن ایسی مثال شاذ ہی ملے گی، جو اس سے محفوظ ہو، اور یہ چیز مضمون اور بیان دونوں میں موجود ہے، محسن کا موضوع خاص نعت تھا، جس کے مقدس و مہتمم بالشان ہونے میں شبہ نہیں کیا جاسکتا، زبان ہمیشہ موضوع کی مناسبت سے ہوتی ہے، یہی وجہ ہے کہ محسن کی زبان بھی دلکش اور پاکیزہ ہے، لکھنویت کا ایک اور اہم عنصر صنعت گری ہے، جس کے شوق میں لکھنوی والوں نے رعایت لفظی اور ضلع جگت میں کمال پیدا کیا، لکھنوی کے بعض اچھے اچھے شاعر دن کو اسی شوق نے بدنام کر دیا، امانت جن کی قادر الکلامی میں کوئی شبہ نہیں، اور انشا جن کے کمالات مسلم ہیں، اسی بھنور میں پھنس گئے، بعض نے ہمیں اعتدال کو ٹھوکار کھٹکھٹکی پیدا نہ ہونے دی، اگرچہ ان کے ہاں بھی آوردنے کلام کو پھیکا اور بے مزہ کر دیا ہے، لیکن ایسے لوگ نسبتاً قابلِ معافی ہیں، انیس کم اور دہریا اس قسم میں شامل ہیں، ان کے ہاں صنائع و بدائع کلام کی خوبی کو دو بالا کرنے کیلئے اکثر موجود ہیں، لیکن نہ ایسے کہ اکت دینے والے ہوں،

محسن کا کلام بھی بلاشبہ شاعرانہ صناعتی کانا در نمونہ ہے، تشبیہات، استعارات، کنایے مضمون اور معنی آفرینی سب صنعت گری میں داخل ہیں، اور اس اعتبار سے انھیں آورد اور تصنیف سمجھنا چاہئے، لیکن یہ محسن کا کمال شاعرانہ ہے، کہ ان کی آورد بھی کلام میں زور لا کر آمد کا لطف پیدا کر دیتی ہے، تشبیہات، استعارات، اور کنایے آسانی سے فہم کے قابو میں آجاتے ہیں، مضمون آفرینی میں تخیل پر داند کر کے آسمانوں میں غائب نہیں ہو جاتا، صنعت گری کی نمائش اور بھمار کا شوق پڑھنے والے کے لئے دبا لجان نہیں بن جاتے، اور مضمون سے علیحدہ ہو کر محض صنعت برائے صنعت کا عیب بھی نہیں ملتا، یہ چیز بھی محسن کو ان کے معاصرین میں ممتاز کرتی ہے، با این ہمہ لکھنوی نے اصلاح زبان کی جو کوشش کی ہے، اس کا اعتراف نہ کرنا ناانصافی

ہوگی، زبان کا تعلق انسانوں سے ہے، اور انسان کی زندگی کی طرح زبان بھی ارتقا پذیر ہے، آج اردو سے قدیم کو جس کا نام دکنی ہے، صحت کیساتھ پڑھا اور سمجھا، دکنی نے اس کی کئی کوارڈر سے معنی شاہجہان آباد کے موافق اور مطابق کر کے اس کی اصلاح کی، تیرہ سو دوا نے اس کی محنت کر کے وہ زبان تیار کی جو لکھنوی میں شعر و ادب کی محفل کے قیام تک نکالی اور مستند سمجھی جاتی رہی، تاہم اس میں بعض الفاظ اور محاورے ثقیل تھے،

لکھنوی والوں نے جو باطن نفاست پسند تھے، زبان کو لطیف اور چمکدار بنا دیا، اس سلسلہ میں ناتج نے سب سے زیادہ زبان کی خدمت کی، جس کا اثر دہلی والوں پر بھی ہوا، اور متقدمین کی کی جو باتیں لکھنوی والوں نے ترک کی تھیں، اساتذہ دہلی نے بھی عموماً ترک کر دیں،

یہی وجہ ہے کہ لکھنوی شاعری ظاہری حسن و زیور کے اعتبار سے عام طور پر متقدمین کی شاعری سے بہتر ہے، زبان کی صفائی، بندش کی چستی، محاورہ اور طرز ادا کا زور، لکھنوی کے شعرا کے ہاں عام طور پر موجود ہے، محسن بھی اس میں برابر کے شریک ہیں،

اب تک ان امتیازات سے بحث تھی، جن میں لکھنوی کے بیشتر اساتذہ شریک ہیں، لیکن جیسا کہ مذکور ہوا محسن کی انفرادی شان اور ان کا اپنا خاص رنگ بھی ہر جگہ نمایاں ہے، ان میں سب اہم خلوص و محبت ہے، نعت گوئی ایک طرح کی قصیدہ گوئی ہے، قصیدہ کے بالکل ان کے اس صنف میں خوب خوب داد کمال دی ہے، تخیل کی پرواز الفاظ کی شان و شوکت، تشبیہات و استعارات کی بلندی، تشبیب و گریز کی جدت سے ان بالکل ان کے قصیدے کو ایک دقیق فن بنا دیا تھا، لیکن قصیدے کی بنیاد بیشتر صلہ دینی پر ہے، شاعروں کو قصیدہ لکھتے وقت بالعموم صلہ کا خیال رہتا تھا، جس نے ان کے دل سے خلوص اور صداقت کو نچو کر دیا، مدح کے مقررہ مضامین، اس میں مبالغہ کی کثرت، طرح طرح سے اظہارِ مطلب اور کوشش کر کے ممدوح کو

صلہ عطا کرنے پر آمادہ کرنا ان شاعروں کا کام رہ گیا تھا، ان میں اکثر ایسے بھی تھے، جو صلہ نہ پا کر جو تیار رکھتے تھے جس کو فی البدیہہ سنا دینے میں ذرا تاثر نہیں کرتے تھے، اسی لئے ان قصیدوں میں اصلیت اور جوش کا فقدان ہے،

محسن کا کلام اس حیثیت سے قابلِ قدر ہے، کہ اسکی بنیاد خلوص و محبت پر رکھی گئی ہے، محسن اپنی شاعری کو اپنی شہرت لغت یا صلہ کا ذریعہ نہیں بنایا، اپنی تئناؤں کا اظہار خود کس خوبی سے چراغِ کعبہ کے آخر میں کرتے ہیں، رسولِ کریم سے خطاب کرنے کے بعد لکھتے ہیں:

جس طرح ملا تو اپنے رب سے انداز سے شوق سے ادب سے
یوں ہی ترے عاصیانِ بھور، اک دن ہوں تری لقا سے مسرور
صدتے میں ترے یہ آرزو ہے، دم میں کرین راہِ آخرت طے،
ہو حشر کا دن خوشی کی تیسر جس طرح سے صبح صادقِ عید
گزرے مری نعت کے سخن میں رکھی ہو یہ مشنوی کفن میں
پھولے پھلے گلشنِ تمنا، عبقی مری پھل ہو پھول دینا
یاں شوق و خلوص و التجا ہو، و ان میں ہوں آپ ہوں خدا ہو

مدح خیر المرسلین کے آخر میں مناجات کا عنوان ہے،

محسن اب کیجے گلزارِ مناجات کی سیر کہ اجابت کا چلا آتا ہو گھر تابدل،
سب سے اعلیٰ تری سرکار ہو سب سے فضل میرے ایمانِ مفصل کا یہی ہے محل،
ہے تنہا کہ رہے نعتِ تیری خالی نہ مرا شعر نہ قطعہ نہ قصیدہ نہ غزل،
دین و دنیا میں کسی کا نہ سہارا ہو مجھے صرف تیرا ہو بھروسہ تری قوتِ اہل،
ہو مرادِ تیرا امید وہ نخلِ سرسبز جسکی ہر شاخ میں ہو پھول ہر پھل میں پھل

آرزو ہو کہ رہے دھیان تر آدھم مرگ شکل تیری نظر آئے مجھے جب آج اہل
صفِ محشر میں تری ساتھ ہو تیرا مداح ہاتھ میں ہوئے متانہ قصیدہ غزل،
کہیں جبریل اشارہ ہو کہ ہاں بسم اللہ سمتِ کاشی سے چلا جائے تھرا بادل
ایک رباعی میں فرماتے ہیں :-

بندہ کو نگاہِ لطفِ مولا بس ہو حضرت کا مریئے وسیلہ بس ہو
میں مشتِ غبار ہوں سہارا مجھ کو دامانِ رسولِ مصطفیٰ کا بس ہو

یہ خلوص نعت کے علاوہ ان کی غزلوں اور دیگر اصنافِ سخن میں بھی موجود ہے :-
لیکن صرف خلوص و محبت اور اصلیتِ صداقت نے محسن کا پایہ بلند نہیں کیا، اس موقع پر یہ امر بھی نظر انداز نہ کرنا چاہئے، کہ ہر موقع پر شاعرانہ انداز بیان کو بڑی خوبی سے نبایا تو اور ان دونوں کے امتزاج نے ہی ان کے کلام کو پر کیف اور با اثر بنا دیا ہے، یہ امتیاز ان ابتدائی عہد کے کلام میں بھی موجود ہے، پہلا قصیدہ گلدستہ رحمت ہی، جو ۱۲۵ھ میں تصنیف ہوا، اس وقت ان کی عمر صرف ۱۶ سال کی تھی، اس کا مطلع ہے:

پھر بہار آئی کہ ہونے لگے صحرا گلشن غنچہ ہی نامِ خدا نہ آہوے نعتن
اس کے بعض اشعار ملاحظہ ہوں :-

جملہ انبتہ اللہ نباتا حسنا ان دنوں فصلِ بہاری میں ہو طغرائیں
ریشک شمشاد اگا کرتے ہیں نخلِ تان سر و گلزار زمین پر جو ہو سایہ فگن
خطِ گلزار ہو جس نے لکھا خطِ غبار ہو گیا کاغذِ مکتوب زمینِ گلشن

دوسرا مطلع ہے،

ہاں میں مفتون ہوں ہی رشکِ چین کا کہ چین
جسکی صورت سے سدا خازنِ دامت درین جسکی صورت سے سدا خازنِ دامت درین

اسکو بیجا ہے گلستان کا مشبہ کہنا
کئے کیسے کہ وہ ہے لالہ رخ و نسرتین
پورے قصیدہ میں وہ تمام خوبیاں جو اچھے قصیدہ گو شعراء کے کلام کا زیور ہیں، اس میں جھلکتی
میں گی، اہل شاعرانہ کی تفصیل آگے آئیگی۔

محسن کے نعتیہ کلام میں سب سے زیادہ شہرت ان کے مشہور قصیدہ مدح خیر المرسلین کو
نصیب ہوئی، جو ۱۲۹۳ھ میں تصنیف ہوا، اسی ایک قصیدہ کو سامنے رکھتے محسن کے کلام کا
جائزہ لیا جائے، تو بھی ان کی شاعرانہ خوبیاں نمایاں ہو جاتی ہیں، قصیدہ نعت میں ہے، لیکن
اس کا مطلع ہے،

سمت کاشی و چلا جانب متھرا بادل برق کے گاندھی پہ لاتی ہوصیا گنگا جل

اس کے بعد تشبیب میں متھرا، گوگل، کھنیا اور گوپیوں کا ذکر کیا ہے، بعض حضرات نے اس
اعتراض کرتے ہوئے کہا ہے کہ نعت رسول اکرم کے سلسلہ میں ان چیزوں کا بیان بے موقع
اور بے محل معلوم ہوتا ہے، اس اعتراض کا پہلا جواب یہ دیا گیا ہے کہ یہ نظم قصیدے کی
صنف سے تعلق رکھتی ہے، اور قصیدے میں تشبیب کے مضمون کی قید نہیں، کہیں ذکر شباب
تو کہیں مضامین عشقیہ کا بیان، کہیں شکایت زمانہ ہے اور کہیں اپنے حال کا رونا، کسی نے
خاص مضمون کی غزل لکھی ہے، اور کسی نے متفرق مضامین کی غزل، اور بعض ایسے
قصیدے بھی موجود ہیں، جن میں تشبیب موجود ہی نہیں ہے، عربی شاعری میں اس قسم کی
بکثرت مثالیں موجود ہیں،

دوسرا جواب یہ دیا گیا ہے کہ تشبیب کے پڑھنے کے بعد گریز کا مضمون دیکھ کر کسی اعتراض
کی گنجائش باقی نہیں رہتی، محسن نے خود اسی جواب کو تفصیل کے ساتھ نظم کرتے ہوئے
لکھا ہے :-

پڑھنے تشبیب میں ان سے تمہید گریز
کفر کا خاتمہ یا بغیر ہوا ایمان پر
چشم انصاف سے دیکھو تو قصیدہ کی تشبیب
فلت اور اس کے مکارہ میں ہو طول سخن
غلبہ و سطوت ظلمت کے بیان میں مضمر
کفر و ظلمت کو کہا کس نے کہ ہو دین خدا
مدعا یہ ہے کہ اندوہ کی سیہ سختی سے
ہوا مبعوث فقط اس کو مٹانے کیلئے
مہر توحید کی ضو اور ج شرف کا مہر نو
شمع ایجاد کی تو برہم رسالت کا گول

اسے دوسرے نقطہ نظر سے دیکھئے تو بیجاے غیب کے اس میں ایک خوبی مضمر ہے،
پڑھنے والے کو اسلامی تصوف اور ہندی تخیل کا سنگم نظر آتا ہے، جو لوگ سری کرشن کی داستان
عشق اور اس رومانہ فیض سے آشنا ہیں، جو ان کے وجود سے برج کے علاقہ میں موجود تھی
وہ اس کی تاثیر کو خوب محسوس کرتے ہوں گے، ہمارے ناقدین نے ہماری عام شاعری پر یہ
اعتراض کیا ہے کہ ہندوستان میں رہ کر بھی ہمارے شاعروں کا تخیل رب کے بے برگ دگیا
صداؤں اور ایران کے ”نغمہ زار و سپرہ زار و جو بہار“ میں ٹھکتا پھرتا ہے، وہی تشبیہات استعارات
اور تلمیحات جو متقدمین شعراء فارسی کے یہاں عام ہیں، وہی ان کا ورثہ ہیں، لیکن چونکہ
ان کا تعلق براہ راست ایران کی سرزمین تاریخ یا خاص ایرانی تہذیب و معاشرت سے ہے
اس لئے ہندوستانی شاعری میں جس کے مخاطب ہندوستانی ہیں، ان کا شمول لطف کو ڈبالا
کرنے کے بجائے شاعری کو بے مزہ بنا دیتا ہے، سری کرشن کی داستان حیات رومان و محبت

کی کہانی ہے لیکن اس میں ابتداء اور سو قیام حالات و واقعات کا شائبہ نہیں، بلکہ ہر جگہ خلوص و عقیدت، جذبہ حبیب اور احترام کی جھلک زیادہ ہے، چونکہ ہندوستانی عام طور پر اس قصہ سے واقف ہیں، اور بعض رسمیں اور توارا بھی ان پرانے واقعات کی یاد تازہ رکھنے کے لئے منائے جاتے ہیں، اس لئے تشبیب میں ان کے ذکر سے روحانی فضا پیدا ہو گئی ہے، جو اثر سے لبریز ہے کسی اور مضمون سے یہ کیفیت یا تشبیب میں یہ زور پیدا کرنا مشکل تھا، مضمون کے اعتبار سے اس قصیدے اور محسن کی شاعری کے دوسرے کارناموں کو پرکھئے، تو ان میں سب سے ممتاز صنعت جدت کی نظر آئے گی، جیسا کہ مذکور ہوا، ہماری شاعری بالعموم تقلید ہی ہے، اور ہمارے شاعر تقلید ہی آرٹسٹ، غزل، مثنوی، قصیدہ، مرثیہ، غرض ہر صنف کے مخصوص مضامین پیدا ہو گئے تھے، بقول حالی یہی ہزار بار کی چوڑی ہوئی ہڈیاں تھیں، جو ہمارے شاعر دن کے لٹو سر پایہ انتہا رہی ہوئی تھیں، محسن کے معاصرین بھی اس ہی اور تقلید ہی شاعری کے چکر سے آزاد نہ ہو سکے، اسی لئے ان کے یہاں ہجو و وصال کی داستانیں شکوے شکایتیں، خاص خاص حکایتیں، گل و بلبل کے مضامین، مے و مینا کی گردش سے پرانے زمانہ کی یادگاروں کا ایک عجائب خانہ نظر آتا ہے، جو رفتہ رفتہ اصلیت سے دور اور ابتداء و رکاکت سے قریب تر آ گیا، لیکن محسن نے اپنے دامن کو اپنے ہی پھولوں سے بھرا، ایک قصیدے کی تشبیب کے مضامین ملاحظہ ہوں،

کبھی ڈوبی کبھی اچھلی مہ نو کی کشتی
بجرا خضر میں تلاطم سے پڑی ہے بھل
شاہ کفر ہے کھڑے سواٹھا کھوٹ
چشم کافر میں لگاؤ ہو تو کافر بادل
جو گیا بھیس کو چرخ لگاؤ ہو جہت
یا کہ ہیرا کی ہے پرست یہ بچھے کمل
جس طرف دیکھتے بیلے کی کھلی ہیں گھیاں
لوگ کہتے ہیں کہ کرتے ہیں فرنگی کونسل

صاف آمادہ پرواز ہوشیاری کی طرح
پر لگائے ہوئے ترکانِ جہنم سے کاجل
خوب چھایا ہے سرگوں و مہر ابادل
رنگ میں آج کھنیا کے ہے ڈوب ابادل
شاد رنگل کا لئے ساتھ ہے ڈوب ابادل
برق تہی ہر مبارک تجھے سہرا بادل
جب تک برج میں جہنم ہو یہ کھنکھانے کا
ہر قسم کھائے اٹھاؤ ہو کھنکھانے کا
راجہ اندر ہے پرینا نہ لئے کا پانی
نغمہ نے کا سر ہی کرشن کھنیا بادل
ایسی نرالی تشبیب آپ کو اردو کے کسی دوسرے شاعر کے ان تلاش سے بھی نہیں ملی گی، ذوق و سودا قصیدے کے بادشاہ ہیں، لیکن ان کی کسی تشبیب میں ایسی جدت اور زور نہیں، یہ مضامین تشبیہات، استعارات اور خیالات جو خالص ہندوستانی فضا کی پیداوار ہیں محسن ہی کا حصہ ہیں، اسی سے معلوم ہوتا ہے، کہ محسن کی پاکیزہ طبیعت عوام کی پامال شاہراہ سے ہچکچاتا راستہ الگ بنانا چاہتی تھی، یہی وجہ ہے کہ انھوں نے سرزمینِ نعت میں اپنی جدت پسند سے رنگ رنگ کے پھولوں کا ایک گلزار کھلا دیا ہے،

جدت پسند طبیعت سے ہی مضمون آفرینی کا سلسلہ ملتا ہے، ایرانی شوانے اپنی تخیل سے مضمون آفرینی کے نوادر پیش کئے ہیں، لیکن اکثر مضمون آفرینی کے شوق میں کوہِ کمند و کاہِ برورد کے مصداق بھٹک کر بہت دور نکل گئے ہیں، ہندوستان کے فارسی گو شعرا میں بیدل اور ان کی تقلید میں اردو شعرا میں غالب نے اس طرف بطور خاص توجہ کی، ابتداء سے عمر میں غالب کا کلام اسی شوق کی بدولت مہملات سے جا ملا تھا، جب عمر اور مشق نے اصلاح کا ہاتھ رکھا تو سلاست کے راستہ پر آ گئے، غالب کے علاوہ بعض اور جدت پسند شاعر اس طرف متوجہ ہوئے جن میں مومن نے بڑا نام پیدا کیا، لکھنؤ کی شاعری میں وارداتِ قلب کو اساسی حیثیت نہیں دی گئی، بلکہ پورا زور صنعت گری پر صرف کیا گیا، اور اس شوق نے یہاں تک ترقی کی، کہ

یہاں کے بیشتر شعراء معہ اور چیتان گوئی کی بھول بھلیان میں بھٹکنے لگے، خیال آرائی اور مضمون آفرینی کا اکثر تجربہ ہی دکھائی گیا ہے کہ شاعر چیتان اور معنی کہنے لگتا ہے، آخر عمر میں محسن کو بھی معنی گوئی کا شوق پیدا ہو گیا تھا، لیکن ان کی عام شاعری اس عیب سے پاک ہے، اس میں مضمون آفرینی ہے، لیکن اعتدال کا دامن کہیں ہاتھ سے نہیں چھوٹا ہے، چند مثالوں سے ادکی وضاحت ہو جائیگی۔

جگمگ پھرتے ہیں جو گہن میں تو آتی ہو نظر
مصحف گل کے حواشی پہ طلائی جدول
سبز چرخ کو اندھیاری لگا کر لایا،
شہسوار عربی کے لئے کالابادل
قبلہ اہل نظر کعبہ ابرو سے حضور
موتی مرقبہ کو گھیرے ہوئے کالابادل
موتی چراغ کعبہ میں اس قسم کی بے شمار مثالیں ہیں،

کاغذ میں سطور کا تسلسل
ہے کھیت میں چاندنی کے سنبل
شبیر قلم کی شان اعلیٰ
جنگل میں براق کے غزالا
تحریک انا مل سخنگو
جبریل امین کا زور بازو
از رفعت من چہ پر سی
ہر حرف کی عرش پر ہی کر سی

شب معراج کا ذکر کرتے ہوئے کس خوبی سے نئے مضمون پیدا کئے ہیں :-

بھگی ہوئی رات ابرو سے
داخل ہوئی کعبہ میں وضو سے
اڑھے ہوئے لیلیٰ گل اندام
شبم کی رد بقصد احرام
گویا کہ نہا کے آئی فی الحال
جھک جھک کے چوڑتی ہوئی بال
کیا سہی صفا سے زنگ فی ہوا
سر سے پاتک عرق عرق ہے
بے محرمون سے چھپائے چہرہ
پردین کو نہائے منہ کا سہرا

خوشبودہ کہ ہاں یا سمن کے
پٹے ہوئے بالوں میں وطن کے
یاتا زہ بسی ہوئی ختن کی
کلیاں یوسف کے پیرہن کی
براق کی صفت :-

چھوٹا سا فرس فرشتہ بیکل
کھیت اس کا بہشت خلد جنگل
مہ پارہ فلک سے آنے والا
اطلس کو کتان بنانے والا
یون چرخ سے نکلے وہ سیکرو
فانوس سے جس طرح کہ پرتو
شیشے سے پر ہی چمن سے شبنم
سپی سے گہر حباب سے دم
سراپا رسول اکرم کے سلسلہ میں بھی چند شعر دیکھئے :-

ابرو چہین مہ شمائل
رکھی ہوئی رعل پر شمائل
واللیل کا ترجمہ ہے گیسو
تفسیر اذائے سخی ہے گیسو
جو ہر کا بھرا ہوا خزینہ
آئینہ بے مثال سینہ
رعنائی قامت مناسب
روزی میں اذانِ وقت مغز
(باقی)

گل رعنا

اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور عہد بعد کے اردو شعراء کے صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار اردو میں شعراء کا یہ پہلا مکمل تذکرہ ہی جس میں آپ حیات کی غلطیوں کا ازالہ کیا گیا ہے، دلی سے لے کر حالی اور اکبر تک کے حالات، قیمت : للہ ۵۴۸ صفحے

مجمع النفوس

از

جناب اقبال انصاری، ایم اے، ریسرچ اسکالری اپر ڈی پکنیونیورسٹی

(۲)

کتاب پر تنقیدی نظر | تذکرہ پر تنقیدی نگاہ ڈالنے سے قبل اس زمانہ کے ماحول، سوسائٹی اور مذہب مصنف پر روشنی ڈالنی ضروری معلوم ہوتی ہے، تاکہ اس کا پس منظر اور مصنف کی شخصیت پر طور پر سامنے آجائے، اور وہ واقعات بھی واضح ہو جائیں جو اس کتاب کی تالیف کے محرک ہو۔ خان آرزو کی صغریٰ میں باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا تھا، کوئی دوسرا عزیز و بے گناہ ایسا تھا جو اس کی تعلیم و تربیت کرتا، چنانچہ وہ مان کی خدمت کے ساتھ خود تحصیل علوم کرتا رہا، اس کا باپ عالمگیری دربار میں ایک بڑے منصب پر فائز ہو چکا تھا، اگرچہ وہ سپاہی پیشہ تھا، لیکن ادب و شاعری سے لگاؤ رکھتا تھا، چنانچہ دورانِ قیام گوالیار میں خان آرزو کو راتوں کو سو دوسوا اشعار یاد کرا دیا کرتا تھا، جو بعد میں اس کی شاعری کا سرمایہ بنے بہر حال باپ کی قبل از وقت موت نے گھر برباد کر دیا، عسرت و تنگدستی کے بادل اُمنڈ آئے، مگر اس ہوشیار لڑکے کے قدموں میں کوئی لغزش نہ پیدا ہوئی، وہ تمام مصیبتوں کے باوجود گوالیار ہی میں مقیم رہا، مان کی مرضی کے بغیر کوئی کام نہ کرتا تھا، مجمع النفوس میں جان اپنا ذکر کیا ہے، وہاں اپنی ہر نقل و حرکت کو مان ہی کے حکم کی تعمیل بتایا ہے، یوں ہی زمانہ گزرتا رہا، غربت و مصیبت کی گود کا پلا ہوا سپاہی علوم کی تحصیل اور گھر کی بگڑی ہوئی

حالت کو سنبھالنے میں پندرہ سولہ برس کے سن تک استقلال سے کام لیتا رہا، اٹھارہ برس میں جبکہ خان دنیا کو بہت کچھ دیکھ چکا تھا، عالمگیری شکر کے ساتھ دکن جانا ہوا، وہاں سے نو مہینے کے بعد لوٹا، اس وقت اس کی زندگی میں ایک انقلاب عظیم پیدا ہوا، سلطنت کی تباہی، بھائی بھائی کی خانہ جنگی اور طوائف الملوکی و دنیا کی بے ثباتی اور جاہ و ثروت کے فریب اس کی نظروں میں بالکل عیاں ہو گئے، اس ماحول نے اس کو اور زیادہ مستقل مزاج بھل، بردبار اور متواضع و متوکل بنا دیا، نیز محمد افضل سرخوش بیدل، مرزا معز فطرت، میر عبد الجلیل بلگرامی اور ناصر علی سرہندی کی نغمہ سرائیوں اور ان کے اخلاقی محاسن نے اس کے مذاقِ سلیم پر جلا کر کے اسے انتہائی سنجیدہ، حلیم، مہذب، شایستہ اور خلیق بنادیا اور ابھی اس کی عمر چوبیس ہی پچیس برس کی تھی کہ وہ لوگوں کا معتمد علیہ ہو گیا، فرخ سیر کے زمانہ میں شاہی دربار کی وابستگی نے اسے کافی روشناس اور اس کی ذکاوت و ذہانت نے ہزرگوں اور خردوں سب کو اس کی جانب متوجہ کر دیا، اس طرح جلوس محمد شاہی سے قبل ہی خان آرزو نے بہترین عنصر جذب کرنے کے لئے زمین تیار کر لی تھی، محمد شاہ کے تخت نشین ہونے کے بعد اس کی زندگی کا دوسرا دور شروع ہوا، اس دور میں ہندو مسلم کا احساس اور سنی شیعہ جذبات نام کو بھی نہ تھے لیکن ایرانی و ہندوستانی نزاع بہت کچھ جڑ پکڑ چکی تھی اور سوسائٹی پر ایرانی رنگ غالب تھا جس میں انقلاب پیدا کرنے کی ضرورت تھی،

خان آرزو پہلا ہندوستانی ہے جس نے ایران نوازی ترک کر کے ہندوستان کی تعریف کی اور ہندیوں کے رسوم و غیرہ کو جواب تک ناقابلِ التفات سمجھے جاتے تھے واضح کیا، فارسی آؤ اور اس کے استبداد کا ایوان جو اکبر کے زمانہ سے مستحکم ہو چکا تھا، خان آرزو کے زمانہ تک قائم تھا، چنانچہ ایرانیوں کی قدر و منزلت اس کے باوجود کہ وہ ہندیوں کو خاطر میں نہ لاتے تھے اور ان کو گالیاں دیا کرتے تھے باقی تھی، ایرانی مسلم الثبوت استاد مانے جاتے تھے اور زبان کے معاملہ

میں جاہلی سے جاہلی ایرانی بھی استناد و استناد میں پیش کیا جاتا تھا جس دو سو برس کی پرانی اور مضبوط
سوسائٹی کا یہ حال ہوا اس کا ایک قلم قلع قمع کر دینا کوئی معمولی بات تھی، اس میں اس کو عزم راسخ و
استقلال کامل سے کام لینا پڑا، اس سلسلہ میں سب سے پہلے اس نے اپنے کو نمایاں کر کے تقریباً
سدطانی حاصل کیا اور محرشاہ کے دربار کا ملک لشکر لایا اس وقت سے اس کی ہر بات سند مانی جانے
لگی اور کلام پر سجان اللہ کا شور مچنے لگا، اس کے بعد اس نے ادب و شعر کی بنیاد ہندی چیزوں
پر رکھی اور اپنے اشعار میں اکثر و بیشتر ہندی الفاظ استعمال کرنے لگا اور اپنے کمال سے ثابت
کر دیا کہ ہندی کسی طرح ایرانیوں سے کم نہیں، بلکہ استناد و استناد کیلئے ان سے بہتر ہیں کہی
بیدل و امیر خسرو کے تصرفات کو صحیح مان کر بیدل کی عظمت یوں قائم کی "چوں از راہ قدرت
تصرفات نمایاں در فارسی نمود، مردم ولایت و کاسہ لیاں آہنا کہ از اہل ہند اند در کلام
بزرگوار سخندا دارند و فقیر و صحت تصرفات صاحبِ قدرت ان ہند صحیح سخن نہ وارد بلکہ قائل
آن است" (مجمع النفائس) کہی ایرانیوں کی غلطیاں اور تصرفات دکھا کر دعویٰ کیا کہ تصرف
صاحبِ قدرت ان ہند در فارسی چرا جائز نہ باشد؟ (مشر)

اس کی اس کوشش نے ہندی فضلا کو قلع بنا دیا اور وہ خانِ آرزو میں جذب ہوتے
گئے، اس کا حلقہ اجاب وسیع ہونے لگا، تلامذہ کی تعداد بڑھنے لگی، ہندوستانی اربابِ کمال
کے علاوہ خود ایرانی اساتذہ بھی جو شاہی دربار سے متوسل تھے، اس کی باتوں اور دلائل پر
قبول کی نہیں ثبت کرنے لگے اور خانِ آرزو درباری شعرا کا سرتاج بن گیا، جب اس کے
فضل و کمال کا سکہ لوگوں پر بیٹھ چکا اور تلامذہ کی فوج تیار ہو چکی، اس وقت اقلیم سخن کے
اس فرمانروا نے بغاوت کا علم بلند کیا اور اس کے حریفِ مقابل شیخ علی حزیں سے جنگ کی ٹھہر
شیخ نے ایران فواری اور اپنی عالی منصبی کے زعم اور ہندوستان سے نفرت کے جذبہ میں درپردہ

اور بھوکو سپر بنایا، لیکن اب انقلاب کی زمین تیار ہو چکی تھی، اس لئے لوگ ان کے دشمن ہو گئے،
کثیر یوں نے بھوکو کشمیر کا بدلہ لیا، ثبات نے اپنے باپ کی ذات کے انتقام میں حزیں کے دیوان
سے تقریباً پانچ سو ایسے اشعار نکالے جن کے مضامین شعرا سے مقدم کے کلام سے ماخوذ تھے، اور
شیخ کے پہلے ہی سے دشمن تھے، خود خانِ آرزو بھی ان کی گالیوں کا نشانہ بن چکا تھا، چنانچہ اس نے
حزیں پر تنبیہ الغافلین لکھ ڈالی، جس میں شیخ کے تقریباً چار سو اشعار پر کتبہ چینی کی اور یہ اشعار
اپنے تلامذہ کو زبانی یاد کرا دیئے، جہاں شیخ جاتا وہ اعترافات سنائے جاتے، شیخ بگڑتا اور
گالیاں دیتا، یہ چیز خانِ آرزو کے مقصد کے حصول میں نہایت مفید ثابت ہوئی اور ہندیوں
میں ایرانیوں کے خلاف نفرت کا جذبہ اتنا بڑھا کہ شیخ کا دہلی میں رہنا دشوار ہو گیا اور وہ
وہاں سے نکل گئے، ایک ہندی نثر و کلام کا یہ دلیرانہ اقدام اس قدر کامیاب ثابت ہوا کہ لوگوں
کی نظروں میں ایرانیوں کی جمالت، ہندوستان سے ان کی نفرت، ان کے سرقوں اور مبلغ
علم کا پرودہ فاش ہو گیا، اور روز بروز ان کی قدر و منزلت لوگوں کی نگاہوں سے گرنے لگی
دوسری طرف خانِ آرزو نے یہ تدبیر کی کہ ایرانی اساتذہ مثلاً عرفی، طورسی، طالب آملی
زلالی، خوانساری، مرزا اصائب وغیرہ کے کمالات کا اعتراف کر کے اپنی بے نقصی ظاہر کی
مثلاً ملا میر لاہوری کا جواب لکھا اور سراجِ منیر لکھ کر ایرانی اساتذہ کی اہمیت واضح کی، قدسی کی
استادی پر دواؤ سخن دی، تذکرہ مدون کر کے ایرانیوں کے حسن و قبح اور ہندوستانیوں کی اہمیت
و شعریات کو ظاہر کیا، ان تمام تصانیف میں خانِ آرزو نے جذبات و ذاتیات کے بجائے اصول
کو مد نظر رکھا، اس کی جنگ اگرچہ علی حزیں سے تھی لیکن اس سلسلہ میں اس نے تمام ایرانیوں کے
نفائس اور سقم ظاہر کر کے جنگ کو عالمگیر کر دیا، مگر میں ہندی، لاطینی، یونانی اور عربی زبان میں
ایرانیوں کے تصرفات ایران کے مختلف خطوں میں تلفظ کا اختلاف ان کے یہاں ہندی الفاظ

کا استعمال دکھا کر ہندیوں کا فارسی زبان میں تصرف جائز قرار دیا، اور اس کام کی تکمیل اندر کام
مخلص سے کرائی، مخلص کو شاعری میں محض "برابر فکر او کے در ہندو نیست" (ریاض الشعراء) کی
سند حاصل نہیں تھی، بلکہ اس کی افتاد طبیعت کچھ ایسی تھی کہ وہ عجائب و غرائب کو بہت پسند کرتا تھا
زبان دانی کا مدعی اور اہل زبان سے برابر مقابلہ کیا کرتا تھا، ادبی محفلوں میں اہل ایران کے ساتھ
حرینہ گفتگو کرتا اور ان کے کلام پر تنقید کر کے ہندیوں کا کلام قابل استناد ثابت کرتا،
زوال سلطنت مغلیہ کے وقت فارسی زبان پر بھی کافی اضمحلال طاری ہو چکا تھا، انشا پر داز
میں مختلف قسم کی بحثیں و نزاعیں پیدا ہو چکی تھیں، اسی میں ایک نزاع "استعمال الفاظ ہندی
در فارسی" کے متعلق تھی، ایک گروہ کا خیال تھا کہ ہندی الفاظ کی آمیزش فصاحت میں فرق
پیدا کر دیتی ہے اور دوسری جماعت کا دعویٰ تھا کہ جب ترکی، تورانی، عربی وغیرہ کے میل سے
فارسی میں کوئی بد مزگی پیدا نہیں ہوتی، تو ہندی جو فارسی کی ہم نسل ہے، کیوں اس قابل نہیں
شمار کی جاتی؟ اس گروہ کے امام سراج المحققین خان آرزو تھے، مخلص اس بارہ میں اُن ہی کا پر
تھا اور خان آرزو ہی کے ایما سے ایسی کتابیں تصنیف کیں جن میں ہر حیثیت سے ہندیوں کی
فضیلت دکھاتے ہوئے فارسی میں ہندی الفاظ کا استعمال جائز قرار دیا، مرآۃ الاصطلاح میں
ایک مقام پر لکھا ہے: "اعتقاد بعض عزیزان است کہ الفاظ ہندی در فارسی آوردن نیست
..... ایں چیز ہا برائے خاندان و مبتدیان مضائقہ دارد، اہل قدرت و استعداد مختار اند، یعنی
اسی طرح کا خیال چہستان میں ظاہر کیا ہے کہ فارسی میں ہندی الفاظ کا استعمال قادر الکلام لوگوں
کے لئے جائز ہے، خان آرزو نے بھی سینکڑوں جگہ مہر مجمع النفائس، چراغ ہدایت و سراج اللہ
وغیرہ میں یہی خیال ظاہر کیا ہے، مخلص اور خان آرزو کی کوششوں کا یہ نتیجہ ہوا کہ وارثتہ و
آزاد بلگرامی کی "ایران پسندی" کے باوجود فضلہ کے معتد بہ حصے نے خان آرزو کا ساتھ دیا اور

اور ایران کی فضیلت اور اس کے استبداد کی چولیں ہلا دیں، تذکرہ سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ
جنگ کی اصل بنیاد کیا تھی اور اس نے کیونکر ایرانی و ہندوستانی نزاع کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا
ایرانیوں کے متکبرانہ برتاؤ کے متعلق لکھا ہے: "بنازم انصاف مرزا سے (صائب) مرحوم را و
تلقیان حال ایران و صاحبان گنج باد آورد کلام ہندی را بخاطر نمی آرند....." (مجمع النفائس)
خان آرزو کی طبیعت میں قدرت نے جدت طرازی، شوخی و ظرافت اور معقول پسندی
کا وہ مادہ ودیعت کیا تھا جس کے سبب وہ ہمیشہ ایرانیوں پر غالب اور اُن کو اصل رنگ
روپ کو ہمارے سامنے پیش کرتا رہا، اس کا طریقہ تھا کہ جب وہ کسی ایرانی کو فاحش غلطی کرتے
ہوے دیکھتا تو اس کی رائے سے اتفاق کرتا پھر ان غلطیوں پر تنقید کر کے اسے احمق ثابت کرتا،
مثلاً سعید اشرف کا شعر ہے،

داد از رانیاں ہندوستان مارانیاں ہندوستان

یہ گالی تھی، خان موصوف نے اس کا جواب یوں دیا کہ مہر میں جب ہندی الفاظ میں
ایرانیوں کے تصرفات دکھائے تو اس شعر کو بھی پیش کیا اور کہا کہ ہندی "مرانی" (مارانی) بولتے
ہیں اور ایرانیوں نے "مارانی" لکھا ہے جو بالکل غلط ہے، کبھی نہایت سنجیدگی سے زبردست
چوٹ کر جاتا ہے، مثلاً ایک ایرانی شاعر تازگی نے جس کا ذکر مجمع النفائس میں ہے بکثرت غلطیاں
کی ہیں اس کے متعلق لکھا ہے: "فقیر گوید ہر گاہ احوالے زبان داں چیں باشد واسے بحال مردم
شعراے ملک دیگر کہ بہ فارسی سخن راند، دریں صورت اگر ہزار غلط از ہندی واقع شود و برابر یک
غلط اہل زبان نہ بود....." ایرانیوں کی تلخ باتیں سن کر پی جاتا تھا، کوئی جواب نہ دیتا اور
ان کے کلام کی تنقید میں اس کا بدلہ لیتا تھا لیکن انصاف کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتا تھا،
دوسروں کی غلطیوں کو واضح کرنے کیساتھ اسکو خود اپنی غلطیوں کے اعتراف میں تامل نہ ہوتا تھا

خان آرزو نے اساتذہ کی موافقت کر کے ان پر اعتراض کر کے ان کے مسلمات پر نقد و جرح کر کے خود اپنی فروگزاشتوں کو واضح کر کے ایرانی شعرا کا جس جس انداز میں مذاق اڑایا ہے اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ایرانی ہندیوں کی نظروں سے گر گئے اور خان آرزو کی اس کوشش نے سوسائٹی کا رنگ بدل دیا اور یہ بات ثابت کر دی کہ ہندوستانی کسی حیثیت سے بھی کسی طرح ایرانی اہل زبان سے کم نہیں ہیں، یہ ثمرت اور امتیاز صرف خان آرزو کو حاصل ہے کہ اس نے اپنے علم و کمال کو اپنے ملک و قوم کی سربلندی کے لئے صرف کیا جس سے فیضی اور ابوالفضل جیسی ہتھیار بھی خالی نہیں، ان کے یہاں وہی دربار داری اور خاکہ کشی ہے، اس کے برخلاف خان آرزو کے یہاں اور چیزوں کے ساتھ ہندوستانی ہندوستان کو وہ اپنا ملک سمجھتا ہے، اپنی پرانی تہذیب و معاشرت کو مقبول بنانے کی کوشش کرتا ہے، اپنی شاعری و ادب کو ہندیوں کی عزت و وقار میں صرف کرتا ہے اور اپنی تحریروں سے ایرانی کبر و نخوت کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیتا ہے، یہ ہے وہ بنیاد جس پر یہ کتاب لکھی گئی، ادبی حیثیت مصنف کا پایہ معاصر و غیر معاصر تمام تذکرہ نگاروں میں مسلم ہے اور خود اس کے کارنامے اس کے شاہد ہیں۔

ذاتی حیثیت سے خان آرزو پاک مشرب، بے ریا، مذہب آزادہ دل، یار باش، متواضع، منکر اور باوقار انسان تھا، وہ محمد شاہ کے دربار میں جس منصب جلیل پر فائز تھا اس کے اعتبار سے اس کو عوام سے میل جول کم رکھنا چاہئے تھا، لیکن اس کے برعکس اگر ایک طرف محمد شاہ امیر خاں انجام اور اسحاق خاں شوستری سے اس کی صحبتیں رہا کرتی تھیں تو دوسری طرف وہ اپنے تلامذہ اور عوام سے بھی بعینہ اسی طرح ملتا تھا، غمز و انکسار کا یہ حال ہے کہ تذکرہ بھر میں اپنے لئے فقیر بیچ مدان، ناچیز، پیر غاصی، عصیاں شعار و خاکسار وغیرہ کے علاوہ کوئی فخریہ لفظ استعمال نہیں کرتا، اپنی تحریروں کو حقیر بتاتا ہے، گو اس کا درجہ اساتذہ کا تھا لیکن ہر جگہ اپنے کو ناقص

ہی لکھتا ہے اور کتاہے میں مقتدیان فن کی گرد قدم تک بھی نہیں پہنچ سکا ہوں،

خان آرزو کی زندگی کا بنظر عام مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے جیسے لوگ دنیا میں قسمت کے ہاتھوں ترنج ذرافشان پر ویز کی طرح در بدر کی ٹھوکریں کھانے کے لئے نہیں پیدا کئے جاتے بلکہ خدا ان کو ابتلاء اور امتحان کے بعد عزت و بزرگی کی مسند پر بٹھاتا ہے کہ مصیبت و آزمائش اصلاح و تربیت کا بہترین وسیلہ ہے، جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے، خان آرزو کی عظمت اس کی زندگی اور موت دونوں میں مسلم رہی، چنانچہ اس کے معاصرین میں آزاد، خوشگو، وآلہ و نقشب علی کے علاوہ متاخر تذکرہ نگاروں میں شفیق، جگوان داس، درگاداس، علی ابراہیم، حسین قلی خاں عظیم آبادی، عبرتی اور احمد علی ہاشمی سندیلوی وغیرہ سب نے اس کے شعروادب کا اعتراف کیا ہے، فارسی تذکروں کے علاوہ اردو کے اکثر قدیم و جدید تذکروں میں بھی اس کی شخصیت نہایت ممتاز ہے، چنانچہ میر، میر حسن، گردیزی، قاسم، قائم علی لطف اور مقحفی وغیرہ نہ صرف آرزو کے کمالات کے معترف بلکہ اس سے مرعوب نظر آتے ہیں، میر تو یہاں تک لکھ گئے ہیں کہ کمالات او شان از جزوہ بیان بیرون است۔ قائم کا بیان ہے کہ در فضیلت و کمال فوقش مقصور نیست اور میر حسن کے نزدیک امیر خسرو کے بعد ایسا صاحب کمال کوئی سننے میں نہیں آیا۔ خان آرزو ہی کو یہ شرف حاصل ہے کہ میر، سودا، درو اور مظہر جیسے نامور شعراء ان کے زمرہ تلامذہ میں ہیں، میر تقی ذاتی خیال یہ ہے کہ آرزو کے اور کمالات کو چھوڑ کر تنہا مجمع النفائس ہی ان کو زندگی جاوید دینے کے لئے کافی ہے، یہ کتاب محض تذکرہ ہی نہیں ہے، بلکہ بہترین تنقید، بہترین طرافت اور بلند پایہ شعروادب کا وہ شاہکار ہے جس کی مثال متقدمین و متاخرین کسی کے یہاں نہیں ملتی، اس میں ادب کا وہ تنوع اور چاشنی ہے جو تحفہ سامی اکلمات الشعراء، تذکرہ خوشگو، عرفات، تذکرہ طاہر، خزائنہ عامرہ، سر و آزاد، ریاض الشعراء، سفینہ بے خبر اور مردم دیدہ وغیرہ کسی میں نہیں

حالانکہ یہ سب تذکرے تھوڑی تقدیم و تاخیر کے ساتھ قریب قریب ایک ہی زمانہ کی پیداوار ہیں یہ تذکرہ مقدمات و متاخرین کے درمیان حد فاصل ہے جس میں اسلاف کا بھی رنگ موجود ہے اور آئندہ نسلوں کے لئے ہدایات بھی ہیں یہ درمیانی کڑی ہے جو ہم کو گزشتہ اور آئندہ ادب سے روشناس کراتی ہے ایک انقلابی کارنامہ ہے جو پرانی روش کی تخریب کے بعد نئی تعمیر کی ہدایت کرتا ہے اور آئندہ ہے جس میں ہم ماضی و مستقبل کے ادب کا عکس دیکھ سکتے ہیں،

طرز تحریر ایسی سادہ اور دلکش ہے کہ اس میں ناول کا لطف آتا ہے شعرا کی زندگی اور تصانیف پر ریمارک نہایت جامع اور مختصر تنقیدیں نہایت مدلل اور چست اور اصلاحیں نہایت منصفانہ اور ادیبانہ ہیں، اگرچہ بعض مقامات پر ان کا عنوان طنزیہ ہے، غرض مجمع النفائس تنقید عالمانہ، ناقدانہ اور استادانہ تصنیف ہے، تحریر میں صفائی، سادگی اور بے تعصبی پائی جاتی ہے، مصنف کو اگرچہ عربی زبان پر پورا عبور تھا لیکن حتی الوسع عربی کے غریب اور ناموس الفاظ سے اجتناب کیا ہے، یہ دیکھ کر تعجب معلوم ہوتا ہے کہ خان آرزو نے اٹھارہویں صدی میں جبکہ مسیح و مرصع عبارتوں کا زور تھا، اس کو ترک کر کے سادہ و سلیس عبارت میں خیالات کا اظہار کیا اور اس کمال کے ساتھ کہ بڑے سے بڑے واقعہ کو چند الفاظ میں بیان کر دیتا ہے اور اس کے چھوٹے چھوٹے جملوں میں معانی و مطالب کے دفتر سمائے ہوتے ہیں مثلاً اہل خراسانی کے متعلق لکھتا ہے:

”شاعر زبردست، خوب گوشت، جمیع اہل سخن را بر و اعتقاد تمام و اعتماداً لا کلام، در عهد سلطان حسین بالقرابود، عاشق مومن مرزا پسر بادشاہ مذکور۔ تازمان شاہ اسمعیل زندہ بود اہل ولایت ترشیز است کہ وطن مولنا طوریت . . .“

میرزا ابوالقاسم آسترا بادی کے متعلق تحریر کرتا ہے:

”مشہور قندہ کی کمالات میں بزرگوار آنچہ فقیر آرزو شنیدہ و در کتاب دیدہ از حیران بیرونست“

میرزا جلال آسیر کے متعلق رقم طراز ہے:

” در پاکی نسب و ظهور حسب کا شمس فی وسط النہار است، طبعش اگرچہ مائل بہ شرب مدام افتادہ بود، پیوستہ اوقات را صرف اہل مال و صاحبان کمال نمودہ، شاگرد مولنا فصیح ہروی است اور بسیار بہ بزرگی یاد کردہ، کتباتش قریب ہشت ہزار بیت است، نہرا آبادی گوید کہ رطب و یابس در کلامش ہست“

خان آرزو نے تذکرہ میں کہیں مبالغہ سے کام نہیں لیا ہے، اسحاق خاں شوستری کے ذکر میں البتہ اس کی جھلک ہے اور یہ شاید اس کے مرتبی ہونے کا نتیجہ ہے، جس میں جو عیب ہوتا ہے اسے ظاہر کر دیتا ہے، ملا عطاء اللہ کشمیری اظہار علم میں نہایت بخل و حسرت سے کام لیتا تھا، اور اپنا کلام کسی کو نہیں دیتا تھا، خان آرزو کا بیان ہے:

”در اظہار علم آں قد خست دارو کہ رو بروے اعزہ امیر زادہ کہ درس می گوید حرف نمی زند تا مبادا دیگرے مستفید شود، خدایش بیا مرزا دو پنجین اشعار خود بہ کسے نمی دہد و گویا تاج طبعش پس افگندہ گر بہ است کہ پیوستہ نہاں می دارد“

ملا زلالی کا شمار اساتذہ میں ہے لیکن انکے یہاں بکثرت غلطیاں ہیں، خان آرزو اس کو یوں ظاہر کرتا ہے:

”ابیات شنی او نامربوط است، خیلے محل تعجب است، انچہ این عاجز دیدہ و مطالعہ نمودہ بقدر فہم خود دریافت کردہ اکثر ابیات فی حد و انتہا مربوط نیست و ترکیبات نامانوس و بسیار سے از اشعار او چہ شنی و چہ قصیدہ بیش از بیش است بلکہ می توان

گفت کہ معنی نہ دارد“

خان آرزو نے مجمع النفائس کے دیباچہ میں صرف چار تذکروں کا ذکر کیا، تذکرہ ظاہر

تذکرہ قتی اوسدی، کلمات اشعار اور تحفہ ساسی جن سے اس نے اپنے تذکرہ کی تالیف میں مدد لی تھی، لیکن کتاب میں جا بجا ان کے علاوہ دوسرے تذکروں، تواریخ اور سفائن کا بھی حوالہ ہے اس معلوم ہوتا ہے کہ ان سے بھی اس نے استفادہ کیا ہے، مثلاً اکبر کے ذکر میں اکبر نامہ کا نام لیا ہوا بایسنفر کے ذکر میں واقعات بابری کا، عرقی محمد رضا شکیبی صفا ہانی، باقی دباوندی، میرزا اسد اور انیسویں وغیرہ کے ذکر میں مائثر جمعی کا، درویش روغن گر، طاعتی، عطاء اللہ اور فخری ہروی کے ذکر میں مجالس النفائس میر علی شیر نوائی کا حوالہ ہے، فقیر حزیں اور قزل یاش خاں امید کے ذکر میں ریاض الشعرا کا نام لیا ہے، حکیم قطران بن منصور الاجل کے ذکر میں دولت شاہ اور عوفی اور محمد الدین نشوی کے ذکر میں باب الالباب کا حوالہ دیا ہے، ابراہیم آذر قاسمی اروستانی اور ملا غنی کے ذکر میں سفینہ صائب کا نام لیا ہے، لامعی کے ذکر میں لکھا ہے کہ "نظامی عروضی سمرقندی نے ان کو دہستانی لکھا ہے جس سے مراد چار مقالہ ہی ہو سکتا ہے، کیونکہ نظامی کی دوسری کوئی تصنیف مشہور نہیں ہے، ان کتابوں کے علاوہ جن کا نام یا حوالہ موجود ہے خان آرزو نے اور کتابوں کا بھی ضرور مطالعہ کیا ہوگا،

بعض نقائص | ان خصوصیات کے باوجود بمقتضائے بشریت آرزو سے کچھ فروگزاشتیں بھی ہو گئی ہیں جن کا ذکر ضروری ہے، مثلاً رشید و طوطا کے ذکر میں اس کی مشہور و معروف تصنیف حدائق السحر کا کوئی ذکر نہیں ہے، حالانکہ شرف الدین رومی کے ذکر میں ان کی کتاب حدائق الحقائق اور رشید و طوطا کی حدائق السحر کا ذکر ہے، اسی طرح حزیں کے حالات میں ان کے متعلق نہ اپنی کوئی رائے ظاہر کی ہے اور نہ اس کی شاعری و مصنفات پر روشنی ڈالی ہے، اتنا لکھ کر نظر انداز کر دیا ہے، "ی گویند کہ شاعر مذکور فاضل است و صاحب تصانیف لیکن بیچ تصنیف از دور علم حکمت و کلام بہ نظر نیامدہ" حافظ شیرازی کے بارہ میں جو کچھ لکھا ہے وہ نہ ہونے کے برابر ہے، عراقی اور فردوسی

دونوں کو مایوس رکھا، فردوسی کے ضمن میں شاہ نامہ اور یوسف زلیخا کا ذکر ہے، لیکن اس کا انتخاب میں اشعار سے زیادہ نہیں دیا ہے، حالانکہ اندر ارم غلص کے اشعار کئی صفحوں میں نقل کئے ہیں، تعجب کہ شیخ محسن فانی کے ذکر میں اس کے محاسن کلام پر تو روشنی ڈالی ہے، "شیخ در فن شعر سرآمد است" اور اس کے دیوان کے اشعار کی صحیح تعداد تک بتائی ہے لیکن اس کی "دبستان" کا ذکر نہیں کیا، بلکہ دبستان میں دبستان کو ملا مؤید کی جانب منسوب کر دیا ہے،

"در دبستان ملا مؤید مسطور است کہ فرہوش نام پادشاہ ہے بود در عہد آبادیاں"

اسی طرح اسدی طوسی صاحب گرشاسب نامہ کو اس نے فردوسی کا استاد مانا ہے جو غلط ہے، ڈاکٹر ایتھے اور براؤن نے ثابت کیا ہے کہ دو اسدی گذرے ہیں جن کا آپس میں باپ بیٹے کا تعلق تھا اور تخلص اسدی دونوں میں عام تھا، رشید یاسمی نے ثابت کیا ہے کہ ان باپ بیٹوں میں سے کوئی بھی فردوسی کا استاد نہیں تھا، اس لئے کہ فردوسی بڑے اسدی سے تقریباً بیس برس بڑا تھا اور چھوٹا اسدی فردوسی کے مرتے وقت بچہ تھا، اس لئے ان دونوں میں سے کسی کا فردوسی کا استاد ہونا بعید از قیاس ہے، آذر نے بھی یہی غلطی کی ہے، بہر حال تذکرہ کی دوسری خصوصیات کے مقابلہ میں ان خفیف فروگزاشتوں کی کوئی زیادہ اہمیت نہیں ہے، خصوصاً ایسی حالت میں جبکہ خان آرزو کا ارادہ پہلے تذکرہ لکھنے کا تھا ہی نہیں، بلکہ اسے بیاض کی شکل میں رکھنا چاہتا تھا جس کا تذکرہ دیا چہ اور خاتمہ میں موجود ہے، پھر تذکرہ کے ۳۵ اشعار کے حالات میں سے اگر دو چار کے ذکر میں کوئی نقص رہ جائے تو اس کی کوئی حقیقت نہیں،

تذکرہ العجم سحر

شعراے متاخرین کا تذکرہ (فقانی سے ابوطالب کلیم تک) مع تنقید کلام، قیمت: عام

تَلْخِصٌ تَبَصُّرًا عربی زبان کے جدید رجحانات

(۲)

عربی زبان کے موجودہ فنِ افسانہ نگاری میں یورپ کے اثرات زیادہ نمایاں ہیں۔ اس سے پہلے عربی نثر پھر میں قصہ نویسی کا کوئی مستقل فن نہ تھا، تاریخی ناولوں کا وجود ضرور تھا، مگر وہ محض مدارس کے طلبہ کی ایک خاص قسم کی تعلیم کے لئے لکھے گئے تھے، اس لئے آرٹ کے نقطہ نظر سے ان کی حیثیت کچھ بلند نہیں ہے۔ جبرجی زیدان (۱۹۱۲ء) نے متعدد ناول لکھے، لیکن اس کا مقصد بھی ناول کے ذریعہ عوام کی تعلیم تھی، اس لئے ان ناولوں کا اسٹائل اور ان کی زبان علمی ہونے کے بجائے صحافتی ہے، افسانہ نگاری ادب اور صحافت کی درمیانی کڑی ہے، اس لئے صحیفہ نگاروں نے اپنے رسائل اور اخبارات کی توسیع اشاعت کے لئے افسانے اور مسلسل قصے لکھنے شروع کئے، لیکن عربی کے قدیم نثر پھر میں موجودہ مذاق کے مطابق ایسے افسانے نہ تھے جن کے اصول کی وہ تقلید کر سکتے، اس لئے وہ یورپین زبانوں کے افسانوں کے ترجمے کی طرف متوجہ ہوئے۔ یہ مذاق پیدا ہونے کے بعد اہل علم نے بھی فرانسیسی، انگریزی، جرمن اور اطالوی زبانوں کے اچھے افسانوں کے ترجمے سے عربی زبان کو مالا مال کرنا شروع کر دیا، اس کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوا کہ عربی بولنے والی جماعت میں اپنے کچر کو یورپین کچر کے معیار کے مطابق بلند اور اعلیٰ دیکھنے کا

خیال پیدا ہوا، پھر بھی عربی افسانوں کا معیار خاطر خواہ بلند نہ ہو سکا، کچھ عرصہ کے بعد ایک روشن خیال طبقہ ان افسانوں کو آرٹ کے نقطہ نظر سے لکھنے کی طرف متوجہ ہوا، اور متفاوتی کی اعتبارات، ازیات کی "آلامِ فرتر" اور "زفاؤل" اور المزنی کی "ابن الطیبہ کی اشاعت" کے بعد یورپین زبانوں کے افسانوں کے ترجمے کے لئے ایک معیار قائم ہو گیا، اسی کے ساتھ بعض اہل قلم مصری طرز کے طبعز افسانے لکھنے کی طرف بھی متوجہ ہوئے، الا یام ڈاکٹر طحہ حسین، ابراہیم الکاتب المزنی، الاطلال، تیمور اور انتہ الملوک ابی حدید طبعز ادنا ول ہیں، لیکن اب بھی افسانوں کے معیار کو بلند کرنے کی ضرورت ہے، اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر ہیکل بے افسانہ لکھتے وقت فن کے اصول کو ضرور پیش نظر رکھتے ہیں، لیکن دوسرے افسانہ نگار بھی اس سے بالکل ناواقف ہیں، ان کے افسانوں میں کیرکچر اور پلاٹ کی تطبیق اصول کے لحاظ سے نہیں ہوتی ہے، اور نہ ابھی وہ افسانوں میں مصری ہیئت اجتماعی کے مختلف طرز زندگی اور خیالات کو پیش کرنے میں کامیاب ہو سکے ہیں، لیکن ان خامیوں کے باوجود قصہ نویسی سے ایک مفید نتیجہ یہ نکلا ہے کہ اب عربی زبان میں ہر قسم کے خیالات ظاہر کئے جاسکتے ہیں، جس سے عربی نثر کے اسٹائل میں ترقی ہوئی، چنانچہ موجودہ عربی اسٹائل کا انحصار ابن مقفی، جاحظ اور ابن العیثم کی تقلید پر نہیں رہا، بلکہ اب ہر اہل قلم کے اسٹائل میں اس کی جداگانہ شخصیت نظر آتی ہے، ڈاکٹر طحہ حسین کو زبان پر غیر معمولی قدرت ہے، وہ ایک خیال کو مختلف پیرایوں میں نشین طریقہ سے ادا کرتے ہیں، یہاں تک کہ وہ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں وہ بالکل صاف اور واضح ہو جاتا ہے، وہ یورپین زبانوں کے فقرات اور خیالات کو ایسی سادہ اور صاف عربی میں پیش کرتے ہیں کہ اب وہ عربی زبان کے ضروری جز بن گئے ہیں، پروفیسر احمد امین کے طرز انشاء میں صحیح مناسب اور متوازن جملوں کے ساتھ مناسبت، منطق اور گہرائی ہوتی ہے، مزنی کی تحریروں میں ظرافت کی چاشنی ہوتی ہے، ڈاکٹر ہیکل اور

توفیق حکیم کا طرز فلسفیانہ ہے ادب و انشاء کے ان مختلف اسٹائل سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اب عربی زبان کا میابی سے بلندی کے مدارج طے کر رہی ہے۔

ڈاکٹر طحسین کا نظریہ ہے کہ عربی زبان کا مطالعہ آرٹ کے نقطہ نظر اور سائنٹفک اصولوں کے مطابق کرنا چاہئے۔ اس نظریہ کی اہمیت بڑھتی جا رہی ہے، چنانچہ مصر کے اہل علم نے عربی کی تصانیف کا موازنہ اور تحلیل کیساتھ انکا مطالعہ شروع کر دیا ہے، اور اب اس کی کوشش ہے کہ عربوں کے علمی کارناموں کا تجزیہ مغرب کے ذہنی رجحانات کی روشنی میں اور عرب شعرا کا موازنہ فرانسیسی اور انگریزی شاعروں سے کیا جائے۔ یہ کوشش ذہنی نشوونما کو بلند اور وسیع کرنے میں بہت معاون ہوگی، ڈاکٹر طحسین نے اپنی تصنیف "حدیث الشعر والنثر" میں مختلف عرب شعرا کا ایک دوسرے سے موازنہ کر کے دکھایا ہے، کہ عربی زبان کا پایہ دنیا کے ادب عالی میں کتنا بلند ہے، ان کی دوسری تصنیف "الادب الجاہلی" میں اسلام سے پہلے کے ذہنی رجحانات کا سائنٹفک تجزیہ ہے، پروفیسر احمد امین نے فجر الاسلام اور فصحی الاسلام میں اسلام کے ابتدائی زمانہ سے لیکر محمد عباسیہ تک عربوں کی علمی کاوشوں پر تبصرہ کیا ہے، جدید عربی میں اس قسم کی اور بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں، لیکن پروفیسر احمد امین کی مذکورہ بالا تصنیف میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پر جو حصے ہیں وہ بہت اہم اور لائق توجہ ہیں، اب تک عربی زبان میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پر جتنی کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں صرف واقعات سنین کے ساتھ لکھ دیے گئے ہیں، ایسی کوئی کتاب نہ تھی جن میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت کے مختلف پہلوؤں پر مختلف زاویہ نگاہ سے نظر ڈالی گئی ہو، لیکن اب عربی نثر کے اس جدید دور میں انبیاء کی تعلیمات اور مفکروں کے انکار کا گہرا نفسیاتی مطالعہ بھی کیا جاتا ہے، ڈاکٹر ہیکل نے "حیات محمد" میں نہ صرف سیرت لکھی ہے، بلکہ بہت سے فلسفیانہ مباحث بھی چھیڑے ہیں، توفیق حکیم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کی تصویر اس طرح دکھائی

ہے، جیسے ایک ڈرامہ نگار اپنے ہیرو کو پیش کرتا ہے، عبدالرحمن بے نے بطل الابطال میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت اس عہد کے حالات کی روشنی میں دکھائی ہے،

ان کوششوں کے ساتھ خالص اتو بیجل کتابیں بھی لکھی جا رہی ہیں، چنانچہ عباس محمود العقاد کی رجعة الی اللہ اور ابن الرومی و حیاتہ من شعرہ اور محمود شاکر کی متنبی اسی قسم کی مثالیں ہیں، محمود شاکر نے تو متنبی کے حالات میں بہت سی نئی تحقیقات کی ہیں، مثلاً اس واقعہ کو غلط ثابت کیا ہے کہ متنبی ایک سقہ کا لڑکا تھا، ان کی تحقیق میں متنبی علمی سادات میں سے تھا، اور اس کو سیف الدولہ کی بہن سے عشق ہو گیا تھا،

اس قسم کی تصانیف سے نقادوں اور مبصروں کی بھی ایک جماعت پیدا ہو گئی ہے جس نے شعرا ان کی شاعری اور دوسری جدید تالیفات پر تنقید و تبصرہ کا بہت بڑا ذخیرہ جمع کر دیا ہے، ان مساعی سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصر کی پوری قوم علمی تجدید کے لئے سرگرم ہے، حکومت کی جانب سے اور بعض نج کے ایسے ادارے قائم ہیں جن سے اہل علم کی ہمت افزائی کے ساتھ عوام کی علمی فروغ بھی پوری ہوتی رہتی ہیں، یونیورسٹی کے اساتذہ اور فضلا نے ایک مجلس قائم کی ہے جہاں سے عوام کے ذہنی نشوونما کے لئے سائنس، فلسفہ اور تاریخ پر مستقل کتابیں اور ترجمے برابر شائع ہوتے رہتے ہیں، یونیورسٹی کے فارغ التحصیل طلبہ کی بھی ایک مجلس ہے جو عربی نثر و ترجمہ کی ترقی اور تجدید کے لئے کوشاں ہے، مصر کی وزارت تعلیم اور مصری بینک کی فلمی کمپنی کی طرف سے اہل علم و فضل کی ہمت افزائی کے لئے بڑے بڑے انعامات تقسیم ہوتے رہتے ہیں، حکومت نے اہل علم کے لئے ایک لسانی ادارہ (رائل فیلا لوجیکل اکیڈمی) قائم کیا ہے، اس ادارہ کے مقاصد حسب ذیل ہیں،

(۱) عربی زبان کی اصلی خصوصیات کو قائم رکھتے ہوئے اس کو اس لائق بنایا جائے کہ

ضرورت زمانہ کے مطابق اس میں آرٹ اور سائنس وغیرہ ہر قسم کے مضامین لکھے جاسکیں،
(۲) عربی میں غیر ملکی زبانوں یا عام بول چال کے جو محاورے نہ ہوں ان کے مترادفات
عربی زبان کے اصول و طرز پر بنائے جائیں،

(۳) سائنس، آرٹ اور ادب کی اصطلاحات کا ایک فرہنگ اور ایک ایسا لغت
مرتب کیا جائے جس میں الفاظ کی پوری تاریخ اور اس کے مختلف معانی ہوں، اس فرہنگ
اور لغت کی تالیف کے علاوہ ایسے الفاظ کی جو مصر اور عرب کے جاہل طبقوں کی مقامی بولیوں
میں رائج ہیں تحقیقات کی جائے،

اس ادارہ میں گیارہ کمیٹیاں ہیں جن کے ذریعہ صرف و نحو مقامی بولیوں اور مختلف
علوم و فنون کے وضع اصطلاحات کے اصول و قواعد مرتب ہوتے ہیں، اور پھر مختلف افراد
کی تحقیقات اور مجلس اعلیٰ کی رضامندی کے بعد ان کو ادارہ کے رسالہ میں شائع کر دیا جاتا ہے
اس رسالہ کی پہلی جلد ۱۳۳۷ء میں شائع ہوئی تھی، اس میں ایسے الفاظ کو از سر نو زندہ کرنے
کی کوشش کی گئی تھی جو مردہ ہو چکے تھے اور مصری سوسائٹی کے موجودہ مذاق کے مطابق نہ تھے
اس لئے اہل علم اور عوام دونوں کی جانب سے اس کی مخالفت ہوئی، سائنس اور آرٹ کی اصطلاحات
پر تو انھوں نے اپنی کوئی رائے ظاہر نہیں کی، لیکن ایسے الفاظ پر جن کا تعلق سوسائٹی اور عوام
سے تھا سخت اعتراضات کئے گئے، مصر کے اجتماعی حلقوں نے ایسے الفاظ و محاورات کو استعمال
کرنے سے قطعی انکار کر دیا، جو جدید اور رائج الوقت الفاظ و محاورات کی جگہ ادارہ نے وضع
کئے تھے اور عذر یہ پیش کیا گیا کہ جدید الفاظ و محاورات ادارہ کے قائم ہونے سے بہت پہلے
عام فہم اور مروج ہو چکے ہیں،

بول چال کے محاوروں اور علمی زبان میں یہ اختلاف کوئی نیا نہیں بلکہ اس وقت سے

چلا آتا ہے، جبکہ عربی زبان کی اصلاح کی تحریک شروع ہوئی ہے عربوں کی قوت اور ان کے
تہذیب کے زوال کے بعد سے دیہاتوں کی مقامی بولیوں اور شہروں کے تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان
میں فرق پیدا ہو گیا ہے، شہری تعلیم یافتہ صرف و نحو کی پابندی کے ساتھ زبان بولنے کے عادی
تھے اور دیہاتی بولیاں ان پابندیوں سے آزاد تھیں، عربوں کے زوال کے بعد علمی زبان بھی
دیہاتی بولیوں سے متاثر ہونے لگی، لیکن جب عربوں میں قومیت کا احساس پیدا ہوا تو انھوں
نے محسوس کیا کہ مقامی بولیوں کے اختلاف سے عرب قوم کی متحدہ قومیت خطرہ میں پڑ جائیگی
اور ان بولیوں کے بڑھتے ہوئے اثرات سے وہ اپنے آبا و اجداد کی تاریخی اور علمی وراثت سے
دور ہوتے جائیں گے، اس کے علاوہ مغربی علوم و فنون کی نامانوس اصطلاحات سے بھی عربی
زبان پر بار بار پڑ رہا تھا، ان اسباب نے اہل علم کو عربی زبان کی اصلاح کی طرف متوجہ کیا
سے پہلے دمشق کی عربک اکیڈمی نے اس کی جانب قدم بڑھایا، اس ادارہ کا ہر ہفتہ جلسہ
منعقد ہوتا تھا، جس میں الفاظ کا انتخاب کیا جاتا تھا، اور عام بول چال کی نحوی غلطیوں
کو درست کیا جاتا تھا، اس ادارہ کے اثرات محدود تھے، اس لئے مصریوں نے ۱۳۳۷ء میں اسی
نوعیت کا ایک بڑا ادارہ اپنے یہاں قائم کیا، اس نے ۱۳۳۷ء میں اپنی علمی کارگزاری کی ایک
روداد شائع کی، اس کی اشاعت پر دو جماعتیں پیدا ہو گئیں، ایک جماعت کا خیال ہے کہ
ادارہ کا یہ کام نہ ہونا چاہئے کہ وہ پرانے رائج شدہ الفاظ زبان سے نکال کر اس کی جگہ مردہ
بھولے ہوئے الفاظ دوبارہ رائج اور نئے الفاظ وضع کر کے عوام کو ان کے استعمال پر مجبور کرے
بلکہ اس کا کام یہ ہونا چاہئے کہ عربی زبان میں جن غیر ملکی الفاظ اور اصطلاحات کے مترادفات
نہیں ہیں، ان کو وضع کرے، لیکن اس ادارہ کے حامیوں کا خیال ہے کہ اگر غیر ملکی الفاظ کے
استعمال کی کثرت کو باقی رکھا گیا اور اس کو روکا نہیں گیا تو عربی زبان نہ صرف اجنبی الفاظ سے

پر ہوجائے گی، بلکہ اس کی اصلی خصوصیات بھی ضائع ہو جائیں گی، اس لئے غیر ملکی الفاظ کے استعمال میں صرف ونحو کے قواعد کی پابندی ضروری ہے، دونوں جماعتوں کے جھگڑے جاری ہیں لیکن ادارہ صرف ونحو کے قواعد کی اشاعت میں مشغول ہے، اور علی الفاظ کے معانی و مطالب کی وسیع میں بھی کوشاں ہے، بشرطیکہ اس توسیع سے الفاظ کے اصلی تخیل میں فرق نہ پیدا ہو، غیر ملکی الفاظ کو منتر کرنے کی بھی کوشش جاری ہے۔

زبان کی اصلاح کے ساتھ عربی زبان کے نحوی اور سانی اصولوں میں ترمیم اور تفسیر کرنے کی جانب بھی توجہ ہے، اور یہ عام طور سے محسوس کیا جانے لگا ہے کہ جو صرف ونحو مدارس میں پڑھائی جاتی ہے، وہ ناقص سے پر ہے، جامعہ ازہر کا ایک طالب علم دس سال نحو پڑھنے کے بعد بھی صحیح عبارت پڑھنے اور لکھنے پر قادر نہیں ہوتا، اس کے علاوہ نحو کا تعلق مختلف ہجوں مختلف قسم کی مقامی بولیوں اور کلام پاک کی عبارتوں سے ہوتا ہے جس کا تعلق عوام سے کم ہے، ان کا تعلق صرف اپنی روزمرہ کی بولی سے ہوتا ہے، چنانچہ ایک جماعت کہتی ہے کہ صرف ونحو کے قواعد میں ایسی ترمیم کیوں نہیں کی جاتی جس سے روزمرہ کی گفتگو میں معیار اور توازن قائم ہو جائے، ازہر کی تعلیمی روایات کے لحاظ سے صرف ونحو کے قواعد میں تبدیلی کی گنجائش نہیں ہے، لیکن اب اس کی ضرورت ہے کہ طلبہ اس روایت سے آزاد ہو کر صرف ونحو کے قواعد میں وسعت اور ہمہ گیری پیدا کرنے کی کوشش کریں۔

ان تفصیلات کا خلاصہ یہ ہے کہ عربی زبان کے جدید رجحانات کے اسباب حسب ذیل ہیں:

(۱) تعلیم کی اشاعت میں تیز رفتاری (۲) یورپین زبانوں کی کتابوں کے ترجمے (۳) صحافت

لکھاری میں ترقی شیخ محمد عبده کی تحریک نے بھی علمی تجدید کے لئے ایک خوشگوار فضا پیدا کر دی ہے اور اب عربی تحریروں کا معیار کافی بلند ہو گیا ہے، قدیم اور جدید کا جھگڑا ختم ہونے کے بعد عربی

لٹریچر اور اس کی تاریخ کے ناقدانہ اور مبصرانہ مطالعہ میں بھی بڑی ترقی ہو رہی ہے، انٹر کے مقابلہ میں شاعری کو ابھی فروغ حاصل نہیں ہو سکا ہے، تاہم ان دونوں میں نئے طرز اور مضامین اختیار کئے جا رہے ہیں، لیکن نحوی اور سانی اصلاح کے سلسلہ میں مصر کے علمی اور معاشرتی حلقوں کے درمیان ابھی تک نزاع قائم ہے،

کسی زبان کی ترقی اور زوال کے اثرات اسکی بولنے والی قوموں کے تمدن اور کچھ پر نمایاں طور سے نظر آتے ہیں، جو قوم تمدن کے منازل طے کر رہی ہوتی ہے، اس کی زبان بھی اسی نوعیت سے متاثر ہوتی رہتی ہے اور عربوں کے تمدن اور مصریوں کے کچھ میں ترقی ہو رہی ہے، اس لئے یہ کہنا کہ عربی لٹریچر تکمیلی شاہراہ پر گامزن ہے، محض امیدوں کی دنیا بسانا نہیں ہے، "صرع"

تالبعین

علم و عمل اور مذہب و اخلاق میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے سچے جانشین اور ان کے تربیت یافتہ تابعین کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم میں صحابہ کرام کے بعد ان ہی کی زندگی مسلمانوں کیلئے نمونہ عمل ہے، اس لئے سیر الصحابہ کی تکمیل کے بعد دارالمصنفین نے اس مقدس گروہ کے حالات کا یہ تازہ مرتب کیا ہے اس میں حضرت عمر بن عبد العزیز، حضرت حسن بصری، حضرت اویس قرنی، حضرت امام زین العابدین، حضرت امام باقر، حضرت امام جعفر صادق، حضرت محمد بن حنفیہ، حضرت سعید بن مشیب، حضرت سعید بن جبیر، حضرت محمد بن سیرین، حضرت ابن شہاب زہری، امام ربیعہ رانی، امام کھول شامی، قاضی شریح وغیرہ جیسا کہ اکابر تابعین کے سوانح، ان کے علمی، مذہبی، اخلاقی اور عملی مجاہدات اور کارناموں کی تفصیل ہے،

مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی، ضخامت ۶۰ صفحے، قیمت للند

"بلبل"

احباب علیہ السلام

اسلامی ممالک کی علمی کوششیں

انجیل عربی زبان کے نوجوان اہل قلم کی توجہ کلام پاک کی جانب بہت زیادہ مبذول ہو رہی ہے، دو سال ہوئے ڈاکٹر راحت اللہ خاں نے پیرنگ سے ایک مقالہ "قرآن مجید کے اثرات عربی شاعری پر" کے عنوان سے شائع کیا تھا، محمد سلیم الجندی دمشق نے ایک طویل مضمون کلام پاک کے اسٹائل پر لکھا ہے جس کی اشاعت دمشق کے ایک ماہانہ رسالہ میں مسلسل ہو رہی ہے، مجلس تحریک قرآن، حیدرآباد دکن سے بچوں کی تفسیر شائع ہوتی ہے، جس کی مقبولیت نہ صرف ہندوستان میں ہے بلکہ مشرقی اور جنوبی افریقہ اور دنیا کے مختلف گوشوں میں اس کی مانگ ہو رہی ہے،

کچھ دنوں پہلے پروفیسر کراؤس (فواد یونیورسٹی مصر) نے منتخب رسائل جابر ابن حیان شائع کی تھی، پروفیسر موصوف نے اس کی پہلی جلد پر ایک مقدمہ لکھا ہے جو چھپ کر قریب قریب تیار ہے، پروفیسر مذکور نے "رسائل جاحظ" کو بھی مرتب کیا ہے جو زیر طبع ہے،

قاہرہ میں "انوائف سیاسیہ" کے چار سو صفحے چھپ چکے ہیں، اس میں عہد نبوی صلعم کی دو انتہائی اور خلفائے راشدین کے زمانہ کی تقریباً ایک سو سیاسی ستادیں ہیں جن سے اس دور کے سیاسی حالات کے متعلق مختلف قسم کی معلومات حاصل ہوتے ہیں، اس کتاب میں بدر اعداد

برہم کی ٹرائیوں کے نقشے بھی دیئے ہیں، اس میں بعض ایسے خطوط کے عکس بھی ہیں جو انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی جانب منسوب ہیں، ان تمام فتوحات کے بھی نقشے ہیں جو عہد نبوی صلعم اور خلفائے راشدین کے زمانہ میں ہوئیں، ان نقشوں سے نہ صرف فتوحات کی تفصیلات روشن ہو جاتی ہیں، بلکہ مقامات کی تعیین بھی پورے طریقہ سے ہو جاتی ہے، یہ کتاب اسلام کے ابتدائی دور سے لے کر نصف صدی ہجری تک کی تاریخ کے لئے بہت ہی اہم اور مفید ہے،

استنبول سے فرید الدین عطار کا الہی نامہ شائع ہوا ہے، مطبع دائرۃ المعارف (حیدرآباد) میں امام بخاری کی کتاب الکافی اور تاریخ کبیر زیر طبع ہیں، مجلس احیاء المعارف النعمانیہ حیدرآباد دکن کی طرف سے حنفی فقہ کے بعض نئے مخطوطات کی تصحیح و ترتیب جاری ہے، اس مجلس کی جانب سے امام ابو حنیفہ، امام ابو یوسف اور امام محمد شیبانی کی چھ مختلف کتابیں شائع ہو چکی ہیں،

بعض روں دریاں اور قدیم شہروں کا طول عرض

بحر منہج کا رقبہ سات کروڑ اسی لاکھ مربع میل ہے، اطلانتک دو کروڑ پچاس لاکھ، بحر ہند ایک کروڑ چالیس لاکھ، بحر جنوبی دو کروڑ پچاس لاکھ، بحر شمالی پچاس لاکھ، بحر روم دس لاکھ، بحر اسود ایک لاکھ ستر ہزار، بحیرہ بالٹک ایک لاکھ پینسٹھ ہزار مربع میل ہیں، دریائے آئرن ٹیل چار ہزار سات سو میل ہے، مسوری اور سی سی پی چار ہزار چار سو میل، یانگ ٹی زی کیا نگ دو ہزار نو سو انسی، نیل تین ہزار دو لاکھ دو ہزار پینتیس، فرات ایک ہزار آٹھ سو میل، ڈینیوب ایک ہزار سات سو ساٹھ، دریائے سندھ ایک ہزار چھ سو پچاس، گنگا ایک ہزار پانچ سو پچاس میل، اور سی ایک ہزار چار سو اسی میل طویل ہیں،

پرانے شہروں میں نینوا چودہ میل لمبا اور آٹھ میل چوڑا اور چھالیس میل کے دور میں تھا،

اس کی فیصل ایک سو فیٹ بلند تھی اس کی چوڑائی اتنی تھی کہ اس پر تین رتھ ایک ساتھ چل سکتے تھے۔ بابل فیصل کے اندر پچاس میل تک پھیلا ہوا تھا اس کی فیصل کے آثار پچتر فیٹ چوڑے تھے اور بلندی سو فٹ تھی اس میں سو پچانک تھے کار تھج انیس میل کے دوڑیں تھا ایتھینس کا طول پچاس میل تھا اس میں تین لاکھ پچاس ہزار شہری اور چار لاکھ غلام آباد تھے، قدیم روم کی دیوار کا قطر تیرہ میل تھا، اہرام مصر کی انتہائی اونچائی چار سو بیس فیٹ ہے اسکا ہر ضلع نو سو ترپن فیٹ اور رقبہ گیارہ ایکڑ ہے اس کے پتھر ساٹھ فیٹ لمبے ہیں اور اس کی دو سو نو تھیں ہیں اس کی تعمیر میں تین لاکھ بیس ہزار آدمیوں نے کام کیا، مصر کی مشہور بھول بھلیاں میں تین سو چھترے اور بارہ بڑے کمرے ہیں مصر کے شہر طیبی کے کھنڈرات ستائیس میل تک پھیلے ہوئے ہیں ان کھنڈرات میں سو پچانک ہیں اڈیانا کا مندر سو برس میں تعمیر ہوا، ڈلفس کے مندر (یونان) میں اتنی دولت تھی کہ ایک کروڑ

پونڈ ایک وقت میں لوٹا گیا تھا اور نیرو یہاں سے دو سو بت لے گیا تھا،

امریکہ میں غذاؤں کی اصلاح و تہذیب

امریکہ کے عام باشندوں کی غذا کے مسئلہ کو حل کرنے کے لئے گذشتہ جون میں ممالک متحدہ امریکہ کے نو سو ڈاکٹروں اور غذاؤں کے ماہرین کا اجتماع واشنگٹن میں ہوا جنہوں نے روزمرہ غذاؤں کی ایک فہرست شائع کی ہے جس کی پابندی کرنے سے ان کا خیال ہے کہ امریکہ کے باشندوں کی صحت اور تندرستی قائم رہے گی، روزانہ ایک پائٹ وودھ (ایک پائٹ ایک گیلن کے انہیں حصہ کے برابر ہوتا ہے) گوشت کی مقدار حسب خواہش ایک انڈیا کی جگہ پر بحری سم (۵) دو قسم کی ترکاریاں جنہیں سے ایک کا رنگ بنیو یا زرد دو قسم کے پھل جنہیں سے ایک میں وٹامن سی ہونا چاہئے، روٹی کا آٹا بالکل خالص ہونا چاہئے، تھوڑا کھن بھی ہو جو وٹامن سی کیلئے ضروری ہے، انکے علاوہ ایسی غذائیں بھی ہوں جن سے اشتہار رفع ہو ان غذاؤں کے اخراجات موجودہ اخراجات سے پانچ گنے زیادہ ہو جائیں گے، "ص ۷۷"

ادبیا

جبریل و ابلیس

از

پروفیسر اکبر نسیر ایم اے

یہ نظم انجمن حمایت اسلام لاہور کے باونویں سالانہ جلسہ اپریل ۱۹۷۱ء میں پڑھی گئی

انتساب: (نوجوان مسلمان کے نام)

فطرت کے انتقام کی خاموش بھلیاں
بھرتی ہیں کوند کو نند کے پیانہ عذاب
آدم ہوا ہے فتنہ ابلیس کا شکار
ہے شش جہت میں نار جہنم کا التھاب
عالم تمام عقل فسوں ساز کا اسیر
اس مار بیچ بیچ سے کھاتا ہر بیچ پیاب
اے مسلم جوان اتجھے اسلام کی قسم
کب تک رہیگا بادہ غفلت کست خواہ
تاریکیوں میں چھپ گیا رخسار زندگی
حسنِ عمل کے نور سے کراسکو بے حجاب
حسنِ عمل ہے شیشہ اسلام کی شراب
گردون پر چشمِ انجم خورشید و ماہ تاب
تہذیب کا جہان مین تو آخری امین
جبریل کے پیام کی تو آخری کتاب

اسلام کیا ہے؟ عشق کا پیغام آتش
اسلام کیا ہے؟ دعوتِ قرآن کا انقلاب
دے شامِ غم کو صبحِ مسرت کی روشنی
اے خجربلال ہوشِ شیرِ آفتاب
نجانہ مجاز سے لاسا غریبات
دے آدمی کو فتنہ اہلِ یس سو نجات

جبریل و ابلیس

(مشاعر)

شاعرِ شیرین نوا، آہوئے گردونِ خرام
فرش پہ اس کا قدم، عرش پہ اس کا مقام
ذبحن پروری، پر تو پیغمبری
عاشقِ حق کا سرود، عاشقِ حق کا پیام
عشق کی گرمی سے شمعِ برق نشانِ بخیر
عشق کی مستی سے شعر، جامِ مویِ لعلِ فام
عشق کے ساغر سے جب چشمِ تحمل ہوست
خجربلادیر کو، دکھیتی ہے بے نیام
عشق سے ہے تیز پا، عشق سو ہوتا بناک
زندگی بے مقام، زندگی خوش خرام
عشق چراغِ حیات، عشق شرارِ حیات
عشق کے گلشن سو ہر جُن بہارِ حیات

دامنِ کُسا رتھا، غیرتِ باغِ ظلیل
بن رہی تھی آجکو، آئینہٴ سلسبیل
نور سے آئینہ پوش، بزمِ جہاں تھی خوش
دے چکی تھی چاند رات دن کو پیامِ حیل
وادی دگلزار کو، لگ رہی تھی چار چاند
آتشِ سیال تھے، سبزہ و کشتِ نیل
دورِ نضائیں کیں، شورِ ہوا یوں بلند
سیل میں ہوں حطرح، راویِ دیوچونِ نیل
خندہ اہلیس سے گونج اٹھی کائنات
جنشِ پیہم میں تھے، بال و پر جبریل

دل تھا ہمہ آرزو، دل تھا ہمہ جستجو
راز کی تھی گفتگو، میں نے سنی مرمو

اہلیس

خطِ مغرب سے پھر اٹھا ہے طوفانِ جنگ
خون سے خاکِ رنگ ہوتی ہے پھر لالہ رنگ
کوہِ دیبا بان میں جنگِ شہرِ خیابان میں
برن کے تو دن میں جنگِ بحر کی موجوں میں
اٹھے ہیں یورپ کے مرد، لائے ہیں بہرِ برد
نیزہ و تیر و تبر، خجربلادیر و تنگ
خون کا سیلاب ہے، آدمِ خاکی کا دل
تیرا پھر تار ہون میں، خون میں شل نہنگ
میرا نفس شعلہ ریز، میرا نفس شعلہ خیز
بچھ سو دلوں کی ترنگ، بچھ سو دلوں میں منگ
لاکھوں ہیں فتنے مرے جنہیں سو ہیں ایک دو
فتنہ تہذیبِ رنگ، فتنہ ناموسِ رنگ
مشرق و مغرب زمین سب کے زمین
میری زمین روم و چین، میری زمین چین و ترک

مکر سکھاتا ہوں میں فتنے اٹھاتا ہوں میں

برق گراتا ہوں میں آگ لگاتا ہوں میں

وادی و دشت و جبل بن رہی ہیں لالہ زار
آدمِ خاکی کا خون، میر و چین کی بہا
پھیل گئیں شش بہت خون کی رنگینا
خوں سوز میں لعلِ رنگ، خوں سوز میں لعلِ رنگ
آدمِ خاکی تھا خام، بے خرد و بے مرام
میں نے کیا ہوشیاز میں نے کیا پختہ کار
دم سے میرے ہیں بپا پھلتے ہیں جا بجا
مخلِ رقص و سرود، مجمعِ جام و تھا
سایہ تہذیب میں، پل رہے ہیں علم و فن
کر رہا ہے آدمی، میرا ہنر آشکار
آدمِ دحا کی نسل، ہو گئی میرا شکا
آدمی زادوں کا قتل آدمی زادوں کے ہاتھ
ابر میرا مرگ بار، تیغِ مری زہر دار
برشِ خجربلادیر میں، غرشِ تند رہوں میں

دشمنِ انساں ہوں میں فتنہ، دورانِ ہوں میں
لگ کا دریا ہوں میں خون کا طوفانِ ہوں میں

(جبریلؑ)

اے ہمہ فتنہ نگاہ! اے ہمہ برقِ گناہ!
قلب ترا شعلہ زار، چشم تری مرگاہ!
حال مجھے کچھ بتا، قافلہ عشق کا
امتِ خیر البشر، فتنہ و شر کی سپر
شوق تھا جن کا ناز، ذوق تھا جن کا
عالمِ تیغ و کتاب، محرمِ موت و حیات
جن کا تھا کیف و سرور، اللہ اکبر کا نو
محفلِ ارض و سما، کفر پہ تیرے گواہ
تیرا بے خطا، ضرب تری بے پناہ
جن کی تھی بانگ درا، اشہد ان لا الہ
خبر حق کی شہید، دینِ خدا کی سپاہ
تیغ تھی جن کی زبان، تیر تھی جن کی لگا
چومتے جن کے قدم، مشتری و مہروما
باد شہی میں فقیر، فقر میں شاہوں کے شاہ

قافلہ عشق مست، قافلہ حق پرست
دوست کی الفت، دوست کی الفت

(ابلیس)

میر و نفس ہے گرم خونِ دل کا نثار
جو گئے عاشق ترے راہی ملکِ عدم
تو نے سکھایا جنہیں اشہد ان لا الہ
میرے فسوں کو وہ آج مرگ ہم آتش
کرتا، جبریل تو اگلے زمانے کی بات
دیر سے ماتم میں ہیں، راوی و نیل و ذرا
میں نے بنایا انہیں بندہ لات و منا
مرگ ہو ان کی حیات مرگ ہو ان کی مٹ

ان کی جبین سے عیان، غیر کے در کا نشان
ان کے دلون میں نہان، ہنگامِ ہوس و
دور ہے ابلیس کا مردِ مسلمان کمان!
حاملِ قرآن کمان عاشقِ یزید کمان!

ہو چکا ہنگامِ عشق کا جوش و خروش
جذبہ توحید کو میں نے کیا پاش پاش
کھل گوا فرنگ میں میرے نو میکے
ساتی، افرنک کی، زنگسِ افسون طراز
بادہ افرنک سے، مست ہوئی شیخ و شاہ
شاب میں ساغرِ کفِ شیخ میں مینا بدوش

خجرا بلیس آج، فاتحِ ایام ہے،

جاتا ہوں جبریل اب موسمِ آرام ہے،

ابلیس: تنہا۔ نضائے نیلگوں میں ہنگامِ پرواز

ملتِ اسلام کی، ختم ہوئی ہا و ہو
پھر بھی ہر آنھوں پہر دینِ پیہر کا ڈر
جذبہ حق سے جبری، نسل و وطن سے بری
وحدتِ ادیاں کا وعظ، کرتا ہی یہ شہر شہر
دیتی ہے اس کی کتاب، درسِ مساوات کا
ملک خدا ہی زمیں! آدمی اس کا امین!
حرمتِ سود و ربا، پردہ شرم و حیا
اس کا نظامِ جہاد، قاتلِ شر و فساد
ٹوٹ گئے عشق کے شیشہ و جام و سبو
آدم خاکی کے چاک، تپو ہیں جس سے رو
پھاندتا ہے شش جہت، روندتا ہے چار سو
وحدتِ انسان کا وعظ، کرتا ہی یہ کوہِ بلو
درسِ مساوات ہے، قتلِ گے آبرو
فتنہ صد انقلاب! مرقدِ صد آرزو!
محفلِ ابلیس سے، کرتے ہیں بیگانہ خو
لاتا ہی ذوقِ حیات، دیتا ہی جوشِ نو

مذہب صوم و صلوة، مذہب حج و زکوٰۃ
 فتنہ بے آب و تاب! فتنہ بے رنگ و بو!
 اس کی شریعت تمام، فتنہ پیکا رخسار
 اس کی طریقت تمام، فتنہ پیکا رجو!
 فتنہ چالاک ہے، دلولہ لا الہ
 فتنہ بیباک ہے، جذبہ اللہ ہو!

ڈرے یہ فتنہ کہیں، کل کو قیامت نہ ہو

مجمع جمہور میں، اس کی امامت نہ ہو

(جبریل - تنہا - بارگاہِ خداوندی میں)

تیرا ہے فرشِ زمیں، تیرا ہی عرشِ بریں
 تیرے کتاب میں، تیرا رسولِ امیں
 ذاتِ تری بے نیاز، ذاتِ تری کارساز
 تو ہے جہاں کی پناہ، تو ہی جہاں آفریں
 آدم سینہ فگار، پھر ہوا اس کا شکار
 اٹھا ہے پھر وہ لعیں، کھینچ کے شمشیریں
 پھر ترے خاکی نثراد، پھر ترے قدسی نہا
 تیرے جہاں کے امیں، تیری زمیں کے کمیں
 طاہرِ بملِ صفت، پنجمِ اہلس میں
 ہوتے ہیں زار و نزار اکھوتے ہیں جانِ جنہ
 پھر ترے خاکی نثراد، پھر ترے قدسی نہا
 قطرہ بارانِ صفت مٹ رہی ہیں جنہیں
 تیرے ہیں خون میں، لوٹتے ہیں خاک میں
 سینکڑوں حورانِ عین، لاکھوں غزالانِ چین
 غم سے دلِ آفتاب جل کے ہوا ہی کباب
 درو کے طوفان میں، غرق ہوا ہاہ میں
 چرخِ پہ قدسی ترے، ہو رہی ہیں شرمسار
 خلد میں حوریں تری، ہو رہی ہیں شرمسار
 مشعلِ اسلام سے، عشق کے پیغام سے
 تو نے جہاں کو دیا، نورِ امید و یقین
 کیا ہوا میرا پیام؟ کیا ہوا قدسی نظام؟
 جس سے تھی بزمِ زمیں، غیرتِ خلد بریں

دعوتِ قرآنِ پاک، لائی تھی جو انقلاب

خوش تھے اُسے دیکھ کر چرخِ وہ و آفتاب

(ندائے غیب)

ہو گیا سینوں میں سرورِ عشق کا جوشِ جنوں
 عقل کی گردن پہ ہی، آدمِ نادان کا نوں
 خنجرِ تہذیب سے، کٹ رہی ہیں گردنیں
 خنجرِ تہذیب سے، کٹ رہی ہیں گردنیں
 تیشہِ تہذیب سے، لاکھوں تراشے صنم
 پھر بھی نہ حاصل ہوئی، دولتِ امنِ سکون
 مسلم کا فرضِ میر لاکھوں بتوں کا اسیر
 بن گیا شیدائے دیں، طالبِ نیادوں
 عشقِ خداوند پاک، امرِ صفتِ تابناک
 وادیِ ظلمات میں آج بھی ہے رہ نہوں

اہلِ جہاں کی نجات، عشق کا پیغام ہے

عشق کا پیغامبر، شاہدِ اسلام ہے

ہیں ابھی لاکھوں جہاں پر وہ تقدیر میں
 عقل کی زنجیریں، عشق کی شمشیریں
 آدم و ابلیس کی کشمکشِ بے خروش
 خاک کو بدلیگی پھر، جو ہر اکسیر میں
 آدمِ قدسی نہاد، پائے گا اپنا سراغ
 عشق جہانِ تاب میں، عشق جہانگیر میں
 سینوں میں ابھر گیا پھر، دلولہ لا الہ
 غوطہ لگائیں گے دل، آتشِ تکبیر میں
 مرگ ہو یا زندگی، عشق کا ہے امتحان
 فتنے ہیں سب آبِ گلِ عشق کی تعمیر میں

عقل کا صیدِ زبوں، کر رہا ہے غسلِ خوں

پل رہا ہے خون میں، عشق کا جوشِ جنوں



مطبوعات جدیدہ

خدا کی باتیں، مرتبہ و مترجمہ مولانا احمد سعید صاحب دہلوی نائب صدر جمعیتہ علماء ہند
تقطیع بڑی ہفتامت ۲۹۸ صفحے کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت: عار تہ: ۱۰ دینی بک ڈپو
اردو بازار دہلی،

اصل عربی میں احادیث قدسی کے کئی مجموعے موجود ہیں ان میں سے بعض کا ترجمہ بھی اردو
میں ہو چکا ہے، مولانا نے ان تمام مجموعوں سے انتخاب کر کے اور اس میں بعض احادیث قدسیہ
بڑھا کر خدا کی باتیں کے نام سے اس کا ترجمہ کیا ہے اس لئے یہ مجموعہ گویا سب مجموعوں کا خلاصہ
اور عطر ہے، جا بجا احادیث کے اجمال کی تشریح و توضیح بھی کر دی ہے، اس مجموعہ میں عقائد و
معاملات اخلاق و ادب و نواہی اور ترغیب و ترہیب سے متعلق کئی سو صحیح احادیث قدسی ہیں
بعض بعض ضعیف حدیثیں بھی شامل ہو گئی ہیں، جن کی کہیں کہیں تصریح کر دی گئی ہے مولانا کے
ترجمہ کے متعلق کچھ کہنا تحصیل حاصل ہے، دیندار مسلمانوں کے لئے یہ مجموعہ ایک قیمتی تحفہ ہے،

ہندوستان اور م مؤلفہ مولانا عبدالصمد صاحب رحمانی تقطیع بڑی ہفتامت ۱۲۸

مسئلہ امارت { صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت: ۱۲ رتہ: دفتر

امارت شرعیہ پھلوا ری شریف، ضلع پٹنہ،

مسلمانوں کی دینی ضروریات کی تکمیل کے لئے ہندوستان میں امارت شرعیہ کے قیام
کی ضرورت ایسی بدیہی ہو کہ اس کے لئے کسی دلیل کی ضرورت نہیں، لیکن بد قسمتی سے مسلمانوں

کے دوسرے اختلافی مسائل کی طرح یہ مسئلہ بھی مختلف فیہ بن گیا ہے، اور کچھ لوگ امارت کے لئے
سیاسی قوت کو ضروری شرط تصور کر کے ہندوستان میں اسے غیر ضروری سمجھتے ہیں، فیاض مؤلف
نے اس کتاب میں کلام اللہ احادیث نبوی کتب فقہ، ائمہ و فقہان کے فتاویٰ اور اسلامی تاریخ
امارت شرعیہ کی دینی اہمیت اور ہندوستان میں اس کے قیام کی ضرورت کو دکھایا ہے اور اس کے
خلاف جو دلائل دیئے جاتے ہیں ان کی تشفی بخش تردید کی ہے کتاب کے شروع میں مولانا سید سلیمان
مذوی کے قلم سے ایک مقدمہ ہے جو بجا سے خود اس مسئلہ کی دینی حیثیت اور ضرورت پر ایک
مفید تبصرہ ہے جو لوگ اس کو دین و مذہب کی روشنی میں سمجھنا چاہتے ہیں انہیں ضروریہ کتاب
پڑھنی چاہئے،

دوسری جنگ عظیم، مؤلفہ: جناب محمد مرزا صاحب دہلوی تقطیع چھوٹی ہفتامت

۳۱۲ صفحے کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت: ۱۰ رتہ: کتب خانہ علم و ادب، دہلی،

آجکل ایک ایسی کتاب کی ضرورت تھی جس سے موجودہ جنگ کے اسباب اور شروع سے

اب تک اس کی پوری روداد معلوم ہو سکے، لائق مؤلف نے یہ کتاب لکھ کر اس ضرورت کو پورا
کر دیا، اس میں انیسویں صدی کے آغاز سے یورپ کی سیاست پر اس طرح تبصرہ کیا گیا ہے جس
اس زمانہ کے سیاسی نشیب و فراز اور اس سے پیدا شدہ نتائج گذشتہ جنگ عظیم، موجودہ جنگ
کے اسباب اور ۱۵ مئی ۱۹۴۵ء تک اس کی پوری روداد معلوم ہو جاتی ہے، یہ کتاب ہر شخص
کے پڑھنے کے لائق ہے، خصوصاً جن لوگوں کو مسلسل اخبار دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوتا انہیں

اسے ضرور پڑھنا چاہئے، اس میں اس جنگ کی مسلسل اور پوری تاریخ مل جاتی ہے،

مشر خیال از سجاد انصاری مرحوم تقطیع چھوٹی ہفتامت ۲۲۴ صفحے کاغذ کتابت و

طباعت نفیس قیمت مجلد اول سے رتہ دوم پر غیر مجلد عار تہ: ۱۰ خان الیاس مجیدی

قرول باغ دہلی،

سجاد علی انصاری مرحوم بڑے ذہین، طباع اور خوش مذاق نوجوانوں میں تھے، ادب انشا کا ان میں ابداعی ملکہ تھا، ان کی انشاء فلسفہ و شاعری کی لطیف آمیزش کا دلکش نمونہ ہے لیکن افسوس ان کی جوانی مرگئی نے ان کی ادبی صلاحیتوں کو بھولنے پھلنے کا موقع نہ دیا اور ان کی ادبی یادگار چند مضامین ایک نامیاد ڈرامے اور چند نظموں اور غزلوں سے زیادہ نہیں ہے، مرحوم کی وفات کے بعد خواجہ منظور حسین صاحب ایم اے نے "مختصر خیال" کے نام سے ان مضامین کو مرتب کیا تھا، اب پندرہ سولہ برس کے بعد اس کا دوسرا ڈیشن شائع ہوا ہے، اس میں ایک نامیاد ڈرامے اور جناب آل احمد صاحب سرور کے مقدمہ کا اضافہ ہے یہ مقدمہ اپنی جگہ پر خود ایک مستقل چیز ہے، مرحوم کی ذہانت و طباعی تجدد اور انقلاب کی جانب منتقل ہو گئی تھی، چنانچہ وہ سوسائٹی کے بہت سے مقرر کردہ حدود و قوانین کے خلاف اپنے جداگانہ نظریے رکھتے تھے، ان کا مرکز تصور حسن نسوانی اور ان کا مشرب خوش مذاقی اور زندہ دلی تھا ان کے سارے خیالات اسی مرکز کے گرد چکر لگاتے تھے جس سے ان کے بہت کم مضامین خالی ہیں ان کے خیالات رنگین اور قلم شوخ نگار تھا اور اس کی جولانیاں مذہب کے حریم قدس تک پہنچ جاتی ہیں، اس لئے جا بجا ان کے خیالات مذہب کے متصادم نظر آتے ہیں، لیکن ان کے بعض سنجیدہ مضامین سے انداز ہوتا ہے کہ اس میں سوسے عقیدہ سے زیادہ شوخ نگاری کو دخل تھا اور حقیقت یہ مضامین اس دور زندگی کے ہیں جب انسان رنگین تصورات کی دنیا میں مست رہتا ہے اور خیالات کی آزادی اور اپج ہی کو اپنی کارنامہ تصور کرتا ہے اور اگر علم و ذہانت کی مدد بھی اس میں شامل ہو گئی تو ان خیالات میں علمی شان پیدا ہو جاتی ہے، یہی حال ان مضامین کا ہے اگر مرحوم پختہ عمر کو پہنچتے تو ان کا یہ رنگین فلسفہ بہت کچھ سنجیدگی سے بدل جاتا پھر بھی چونکہ فطرۃ ذہین تھے اس لئے

اس "فخر خیال" میں بھی کہیں کہیں "حقیقت" کی جھلک نظر آ جاتی ہے جسے ادبی حکمت کا درجہ دیا جاسکتا ہے، بہر حال یہ مجموعہ اسکے بعض خیالات سے قطع نظر نفسِ ادبی حیثیت کے اردو ادیبوں میں اختراعی درجہ رکھتا ہے۔
 مجمع - (ناول) مصنفہ اسے آر۔ خاتون دہلوی، مناسبت ۴۵ صفحے لکھائی چھپائی اور
 کاغذ عمدہ، قیمت: بیارٹنے کا پتہ جلال منزل، کوئٹہ پنڈت، دہلی،
 یہ ایک ناول ہے جس کو دہلی کی ایک پردہ نشین خاتون نے لکھا ہے، اور یہ اپنی زبانِ پلاٹ اور کردار نگاری کے لحاظ سے اردو کے بہت اچھے ناولوں میں شمار کیا جاسکتا ہے، اس کی زبان شروع سے آخر تک شستہ، صاف اور سلیس ہے، تحریر میں کہیں گنجلک بھنع اور وہ نہیں، الفاظ وہی استعمال کئے گئے ہیں جو عام طور سے گھروں میں بولے اور سمجھے جاتے ہیں اور تعجب یہ ہے کہ ۴۵ صفحے کی کتاب میں الفاظ اور جملوں کی ترکیب میں کہیں فارسی اضافت نہیں پائی جاتی ہے، پلاٹ کے قصہ میں ہندوستانی گھروں کی مختلف قسموں کی معاشرت کی جیتی جاگتی تصویر کھینچی گئی ہے، ایک طرف ایسے گھر کا مرقع ہے جو نئی تعلیم کے اوصاف سے آراستہ ہے اور دوسری طرف ایسے گھر کے سبق آموز اور عبرتناک واقعات ہیں جو پرانی تہذیب کا مقلد ہیں مگر قصہ میں نئی تعلیم کی تہریات کو سراہا گیا ہے اور نہ پرانی تہذیب کے ہر پہلو کی خواہ مخواہ تحقیر کی گئی ہے، بلکہ نئی اور پرانی تہذیب کے ملے جلے جلوؤں سے جو گھروں میں معاشرت اور نفا پیدا ہو سکتی ہے ان کو اس طرح روشن کر کے دکھایا گیا ہے کہ وہ ہندوستانی گھروں کے ننو ہو سکتے ہیں، پھر اس میں کہیں پسند و موغظت کا رنگ پیدا نہیں ہونے پایا ہے اور قصہ کا ^{نطف} برابر قائم رہتا ہے، اور معاشرت کے تمام روشن پہلو خود بخود سامنے آ جاتے ہیں، پلاٹ کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ یہ شروع سے آخر تک مکالمے میں بیان ہوا ہے جو ناول نگاری کا بہت ہی مشکل فن ہے، مکالمے کی گفتگو بڑی سلیس اور بے تکلفانہ ہے، پلاٹ کے زیادہ واقعات گھر

کی چار دیواری کے اندر ہوتے ہیں، اس لئے وہ ہو بہو ہندوستانی نفسیات اور معاشرے کے مطابق ہیں، ان خصوصیات کے ساتھ ایک ناول میں جو رومانی اور حیرت انگیز واقعات ہو چاہئیں، ان سے بھی یہ ناول خالی نہیں، شمع اور منصور کی محبت و الفت میں عشق کے سارے کوششے موجود ہیں، بے قراری، جاں سوزی، مایوسی اور آخر میں محبت کی فتح و کامرانی، مگر ان کے حدود متعین ہیں، ہیرو اور ہیروئن کے حرکات و سکنات میں کوئی بات ایسی نہیں پائی جاتی جو ہندوستانی شریف گھرانوں کے بلند معیار تہذیب سے گری ہوئی ہو، مصفت نے ہیروئن کے باپ اختر حسن کی موت کے بعد پھر اس کو جس طرح زندہ کیا ہے وہ پلاٹ کا بہت ہی دلچسپ اور حیرت انگیز واقعہ ہے، ناول کے کردار کے متعلق خود مصنف کا اپنا کوئی بیان نہیں پوری کتاب میں شاید ہی ان کے قلم سے دو چار جملے ایسے ملین گئے جن سے کسی فرد کی اچھائی یا برائی ظاہر ہوتی ہو، مکالمے اور پلاٹ کے واقعات سے اشخاص کے کیرکٹر خود بخود ذہن نشین ہوتے جاتے ہیں، جو ناول نگاری کا بڑا وصف ہے، شمع (ہیروئن) منصور (ہیرو) حلیمہ خانم قرائن، اور طاہر کی سیرت کے مختلف پہلو بہت کامیابی کے ساتھ دکھائے گئے ہیں، طاہر کی ظرافت کا معیار شروع سے آخر تک یکساں قائم رہتا ہے، ممکن نہیں کہ اس کے جملوں اور فقرات سے لبوں پر مسکراہٹ نہ آجائے، اور یہ مسلسل ظرافت کہیں گراں نہیں گذرتی،

میری دنیا از جناب سید عقیل احمد صاحب جعفری تقطیع چھوٹی، ضخامت ۲، صفحے کا عدد ۱۵۰ بت و

طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں، یہ غالباً مصنف خیر آباد ضلع سیتاپور سے ملیگی،

مصنف کتاب موردنی شاعر اور مذہب ملت کا درد رکھنے والے مسلمان ہیں، انکی شاعری کا موضوع قویات ہی میری دنیا انکی قومی و سیاسی نظموں کا مجموعہ ہے، اس میں زیادہ تر سیاسی اور بعض تاریخی اور مذہبی نظموں ہیں، ان میں شاعری کے مقابلہ میں اقدار نگاری کو ترجیح دی گئی ہے، تاریخی اور مذہبی نظموں زیادہ مؤثر ہیں، "مسما"

جلد ۴ ماہ رمضان المبارک ۱۳۶۱ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۴۱ء

مضامین

شذرات

سید سلیمان ندوی

۲۴۴-۲۴۲

موجودہ ہندوستان میں کاشتکاروں کے حقوق

۲۴۵-۲۴۵

المصنف

سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب قاضی رفیق

۲۴۶-۲۴۶

المصنف

مولوی محمد اویس صاحب بیگماری رفیق دارال

۲۴۷-۲۴۷

محسن کا کوردی اور ان کی خصوصیات

جناب ابواللیث صاحب صدیقی بدایونی

۲۴۸-۲۴۸

ایم اے پکچرار اردو مسلم یونیورسٹی علیگڑہ

جناب شیخ عنایت اللہ صاحب بی اے

۲۴۹-۲۴۹

مغل یا مونگل

"نصر"

۲۵۰-۲۵۰

اجتار علیہ

جناب آسمدانی

۲۵۱-۲۵۱

دعوت جدید

جناب یحییٰ اعظمی

۲۵۲-۲۵۲

ما تم فانی

جناب نشور واحدی

۲۵۳-۲۵۳

شور نشور

جناب نایب کان پوری

۲۵۴-۲۵۴

خضر جذبات

۲۵۵-۲۵۵

"م"

مطبوعات جدیدہ